



# **Lehrplan für Musikschulen Fachspezifischer Teil - Schlaginstrumente**

# Fachspezifischer Teil - Schlaginstrumente

## 1. Lernziele/Bildungsziele (nach Entwicklungsstufen/Leistungsstufen)

### Modulsystem für den Schlagwerkunterricht

Mit dem Modulsystem wird das Unterrichtsfach Schlaginstrumente auf eine breite Basis gestellt. Es soll die Möglichkeit schaffen, den individuellen Bedürfnissen und Neigungen der SchülerInnen besser zu entsprechen sowie höhere Leistungsgewinne und mehr Spaß am Spiel durch erhöhte Motivation zu erreichen. Außerdem kann im Modulsystem die Vorbereitung für Aufnahmeprüfungen an Musikuniversitäten und Konservatorien zielgerichteter erfolgen. Die gesteigerte Vielfalt an den Musikschulen ist ein weiterer positiver Effekt. Der Lehrplan bietet für jedes Modul ein Anforderungsprofil, in dem die Lerninhalte für das Hauptinstrument definiert sind. Die Wahlinstrumente (Kategorien) bleiben inhaltlich den LehrerInnen (in Abstimmung mit den SchülerInnen) überlassen und werden mit niedrigerem Anforderungsniveau vermittelt. Für SchülerInnen der Blasmusikvereine ist ausschließlich das Orchestermodul als Standardausbildung vorgesehen. Für die Erlangung der Leistungsabzeichen des ÖBV (im Rahmen der Übertrittsprüfungen) sind die Inhalte des Orchestermoduls zu erfüllen. Für SchülerInnen, welche eine Ausbildung außerhalb der Blasmusik anstreben, besteht die Möglichkeit einer Spezialisierung. Dabei muss aus dem Bereich der Module Drumset, Stabspiele und Percussion ein Modul als Hauptinstrument und eine der angeführten Kategorien als Nebeninstrument ausgewählt werden. Diese beiden Fächer werden dann im Rahmen der Übertrittsprüfung geprüft. Seitens des Blasmusikverbandes wird in diesen Fällen kein Leistungsabzeichen verliehen.

### MODULSYSTEM

Stufe	Hauptfach			
Grundstufe (bis zum vollendeten 8. Lebensjahr)	Schlagwerk allgemeine Grundlagen - keine Module			
	Orchester Modul *	a) Stabspiel Modul	b) Drumset Modul	c) Percussion Modul
Unterstufe	Kleine Trommel Pauken Stabspiele Klassik- Percussion Drumset	Stabspiele  + 1 Kategorie	Drumset  + 1 Kategorie	Percussion  + 1 Kategorie
Mittelstufe	Kleine Trommel Pauken Stabspiele Klassik- Percussion Drumset Multiple Percussion	Stabspiele  + 1 Kategorie	Drumset  + 1 Kategorie	Percussion  + 1 Kategorie
Oberstufe	Kleine Trommel Pauken Stabspiele Drumset Multiple Percussion	Stabspiele  + 1 Kategorie	Drumset  + 1 Kategorie	Percussion  + 1 Kategorie

Folgende Kategorien sind zusätzlich zu den Modulen a), b) und c) frei wählbar:

- Kleine Trommel und Pauken
- Stabspiele
- Drumset
- Percussion

## Lehrplan für Orchestermodul

Ziele

- Die Hinführung der SchülerInnen zu einer selbstständigen Arbeitsweise, die Ausstattung mit soliden instrumentalischen Fertigkeiten und einer größtmöglichen stilistischen Vielfalt sowie die Heranbildung zu einer musikalischen Persönlichkeit sind vorrangig.
- Die Teilnahme an Ensembles, Orchester, Bands usw. ist verpflichtend. Die Möglichkeiten des fachübergreifenden Musizierens sollen gefördert werden.
- Vorbereitung für die Aufnahme an Universität oder Konservatorium
- Instrumentarium: Klassische Orchesterinstrumente wie Kleine Trommel, Pauken, Stabspiele, Klassik-Percussion, Drumset

## Orchestermodul Unterstufe

### 1. Lernjahr

Kleine Trommel:

- Binäre, ternäre Notenwerte, einfacher Vorschlag
- Dynamik, Stickings, Duette
- Spielen von leichten Stücken

Drumset:

- Basics, einfache Koordinationsübungen, leichte Rhythmen

### 2. Lernjahr

Kleine Trommel:

- 2- und 3-facher Vorschlag, Wirbel, Stickings
- Einfache Rudiments, Etüden, Akzente, Fußmarsch und Einschlagen

Stabspiele:

- 2-Schlägeltechnik, Skalen (Dur, Moll, Blues etc.)
- Technikübungen, Etüden

Pauken:

- Stimmen, Tongebung, Handsätze, leichte Etüden
- Vortragsstücke

Klassik-Percussion:

- Richtige Handhabung

Drumset:

- Rhythmen und Fills, Play along-CDs

Multiple Percussion:

- Leichte Stücke

### 3. Lernjahr

Kleine Trommel:

- Wie oben (weiterführend), Rudiments, Etüden mit verschiedenen Taktarten, Fußmarsch und Einschlagen

Stabspiele:

- Beginn mit 4-Schlägeltechnik, technische Übungen, Tremolo
- Etüden
- Einsatz im Ensemble

**Pauken:**

- Etüden, Wirbel, Vorschläge

**Drumset:**

- Binär und ternär: Rhythmen und Fills, leichte Standardrhythmen

**Multiple Percussion:**

- Leichte bis mittlere Stücke: Solo, mit Klavierbegleitung

**Orchestermodul Mittelstufe****1. Lernjahr****Kleine Trommel:**

- Rudiments intensiv, Vorschläge ausgeschlagen,
- Komplexere Etüden (Triolen mit Pausen, Quintolen, Tempowechsel etc.)

**Stabspiele:**

- 4-Schlägeltechnik intensivieren auf Marimba und Vibraphon
- Einfache Etüden und Stücke, fachübergreifende Literatur

**Pauken:**

- Etüden mit Umstimmen, Vorschläge, Klangsensibilisierung

**Drumset:**

- Rudiments aufteilen auf Set, weitere Rhythmen

**2. Lernjahr****Kleine Trommel:**

- Wie oben (weiterführend), Konzertstücke (Solo, mit Klavier oder CD-Begleitung), spezielle Spielarten (verschiedene Anschlagflächen, Sounds)

**Multiple Percussion****Stabspiele:**

- 2- und 4-Schlägeltechnikübungen, Etüden, Solo-Literatur
- Vibraphon: Pedaltechnik, verschiedene Dämpfungsarten

**Pauken (2 bis 4):**

- Etüden und Literatur mit Umstimmen, Einsatz im Ensemble (Orchester)
- Orchesterstücke mit Korrepetition oder CD

**Drumset:**

- Wie oben (weiterführend), Solo- bzw. Duostücke, Fills (binär und ternär)

**3. Lernjahr****Kleine Trommel:**

- Wie oben (weiterführend), Fußmarsch und Einschlagen

**Multiple Percussion****Stabspiele:**

- Xylophon-, Marimba- und Vibraphonetüden
- Solo- und Duostücke, Orchesterstellen, Einsatz im Orchester (Ensemble)

**Pauken: (2 bis 4)**

- Wie oben (weiterführend)

**Drumset:**

- Swing mit Phrasierungen, 2 bis 4-taktige Solos und Fills, Latin, einfache Aufteilungen am Drumset

## Orchestermodul Oberstufe

### 1. Lernjahr

Kleine Trommel:

- Rudiments, Etüden, Solo- und Duostücke

Stabspiele:

- Komplexere Strukturen zwischen linker und rechter Hand
- Aufbauende Literatur für Xylophon, Marimba, Vibraphon

Pauken:

- Etüden, Orchesterstellen, Solostücke, Einsatz im Orchester und Ensemble

Drumset:

- Swing, Funk, Latin, Fills, leichtes Soloing

### 2. Lernjahr

Kleine Trommel:

- wie oben (weiterführend), Orchesterstellen

Stabspiele:

- wie oben (weiterführend), Solo-, Duo- und Ensemblestücke
- Orchesterliteratur

Pauken:

- wie oben (weiterführend)

Drumset:

- Swing, Latin, ungerade Taktarten, Arrangements, CD (Band), Soloing

### 3. Lernjahr

Kleine Trommel, Stabspiele, Pauken, Drumset und Multiple-Percussion:

- Vorbereitung der Prüfungsstücke

## Lehrplan für Stabspielmodul

Ziele

- Die Hinführung der SchülerInnen zu einer selbstständigen Arbeitsweise
- Die Ausstattung mit soliden instrumentalen Fertigkeiten und einer größtmöglichen stilistischen Vielfalt
- Die Heranbildung zu einer musikalischen Persönlichkeit.
- Die Teilnahme an Ensembles, Orchester, Bands usw. ist verpflichtend. Die Möglichkeiten des fachübergreifenden Musizierens sollen gefördert werden.
- Vorbereitung für die Aufnahme an Universität oder Konservatorium
- Instrumentarium: Xylophon, Marimba, Vibraphon, Glockenspiel

## Stabspielmodul Unterstufe

### 1. Lernjahr

- 2-Schlägeltechnikstudien für Xylophon (Glockenspiel), Marimba, Vibraphon
- Kennenlernen von verschiedenen Skalen (Dur, Moll, Blues)
- Skalenstudien bis 6# und 6b
- Akkordzerlegungen (Dur und Moll)
- Einfache Solo- und Duostücke

### 2. Lernjahr

- 2-Schlägeltechnikstudien, Skalenstudien, Akkordzerlegungen über 2 Oktaven, Tremoloübungen
- Einführung in die 4-Schlägeltechnik
- Einfache Stücke (auch mit Klavierbegleitung)
- Förderung des Auswendigspielens

**3. Lernjahr**

- 4-Schlägeltechnikstudien auf Marimba und Vibraphon
- Skalen und Akkordzerlegungen mit 4-Schlägeltechnik
- Förderung der Kreativität (frei spielen)
- Solo- und Duostücke, Stücke mit Klavier-Begleitung, Play along

**Stabspielmodul Mittelstufe****1. Lernjahr**

- 2-Schlägeltechnikstudien erweitern, Tonleitern und Akkordzerlegungen verschiedener Skalen (Dur, Moll, Blues, Pentatonik etc.)
- Kadenz in Dur und Moll
- 4-Schlägeltechnikstudien erweitern; Unabhängigkeits- und Koordinationsübungen für linke und rechte Hand
- Vibraphon: Pedaleinsatz, Schlägeldämpfung, Phrasierung
- Auswendigspiel und freies Spiel fördern
- Weiterführende Literatur: Solo- und Duostücke, Ensemblestücke
- Fachübergreifende Literatur

**2. Lernjahr**

- Technikübungen, sowohl 2- als auch 4-Schlägeltechnik weiterführen
- Erarbeiten spezieller Techniken: z.B. one hand roll
- Kennenlernen weiterer Skalen: orientalisches, Ganztonleiter etc.
- Auswendigspiel, freies Spiel
- Sensibilisierung für Klang erhöhen (Schlägelwahl etc.)
- Auseinandersetzen mit dem 4-stimmigen Begleiten: Umsetzung von Akkordsymbolen

**3. Lernjahr**

Technikstudien weiterführen

Einsatz verschiedener Schlägel: Klangempfinden stärken

Begleitmuster erarbeiten, binär und ternär

Vermehrt Sololiteratur, Konzertstücke mit Orchester

**Stabspielmodul Oberstufe****1. Lernjahr**

Oben angeführte Technikstudien weiterführen

2-stimmige Werke in 2-stimmiger Ausführung: linke Hand unteres System, rechte Hand oberes System

Weiterführende Literatur (Solo und Duo, Ensemble)

**2. Lernjahr**

- Solo-, Duo- und Ensembleliteratur
- Fachübergreifende Literatur
- Freies Spiel

**3. Lernjahr**

Auswahl geeigneter Prüfungsstücke und deren Erarbeitung.

Die Teilnahme an Ensembles, Orchester, Bands usw. ist verpflichtend. Die Möglichkeiten des fachübergreifenden Musizierens sollen gefördert werden.

**Lehrplan für Drumsetmodul**

Ziele

- Die Hinführung der SchülerInnen zu einer selbstständigen Arbeitsweise
- Die Ausstattung mit soliden instrumentalen Fertigkeiten und einer größtmöglichen stilistischen Vielfalt
- Die Heranbildung zu einer musikalischen Persönlichkeit

- Die Teilnahme an Ensembles, Orchester, Bands usw. ist verpflichtend. Die Möglichkeiten des fachübergreifenden Musizierens sollen gefördert werden.
- Vorbereitung für die Aufnahme an Universität oder Konservatorium

Instrumentarium: Drumset (Standardset) bis hin zu einem mit elektronischen und akustischen Instrumenten erweiterten Equipment.

### **Drumsetmodul Unterstufe**

#### **1. Lernjahr**

- Schlägelhaltung, Schlagtechnik, binäre und ternäre Rhythmen, Noten und Pausen
- Hauptinstrument Snare Drum: leichte Übungen und Stücke
- Aufteilungen auf Snare und Toms
- Flam und Akzente, verschiedene Taktarten
- Leichte Paradiddleübungen
- Einfache Popgrooves mit Fills
- Leichte Stücke mit Play along-CDs

#### **2. Lernjahr**

- Verbesserung der rudimentären Technik
- Rudimentstücke für Snare Drum
- Snare-Techniken „Klassik“: Wirbel, Vorschläge
- Open roll
- Verwendung von Paradiddles und anderen leichten Rudiments am Drumset
- Verschiedene Stile: Bossa Nova, Rumba, Cha Cha
- Swing-Groove mit Fills, Erweiterung der Pop-Rockgrooves
- Stücke mit Play along-CDs

#### **3. Lernjahr**

- Verbesserung der rudimentären Technik
- Swing-Comping, leichte 4-taktige Solos (binär und ternär)
- Rudiments am Drumset in Fills bzw. Sololicks
- Einfache Besenübungen
- Stücke mit Play along-CDs (Ensemble etc.)

### **Drumsetmodul Mittelstufe**

#### **1. Lernjahr**

- Verbesserung der rudimentären Technik
- Verschiedene Samba-Variationen
- Einfache Swing-Arrangements
- Erweiterung des Groove- und Fill-Repertoires

#### **2. Lernjahr**

- Verbesserung der rudimentären Technik und Anwendung bei Fills, Solos oder Grooves
- Verbesserung der „klassischen“ Kleinen Trommel-Technik
- Erweiterung der Pop- und Rockgrooves
- Verbesserung der Besentechnik, Besengrooves, Transkriptionen

#### **3. Lernjahr**

- Latingrooves (Unterschied: Brasilien und Kuba)
- Pop- und Rockgrooves in ungeraden Taktarten
- Anwendungsbeispiele der gelernten Grooves in verschiedenen Besetzungen
- Transkriptionen

## Drumsetmodul Oberstufe

### 1. Lernjahr

- Vertiefung und Erweiterung des bisher Gelernten
- Analyse von aktuellen Trends und Musikstilen
- Hilfe und Unterstützung zur Erlangung einer eigenen musikalischen Identität

### 2. Lernjahr

- wie oben

### 3. Lernjahr

- Auswahl geeigneter Prüfungsstücke und deren Erarbeitung
- Vorbereitung für eine weiterführende Ausbildung (Universität oder Konservatorium)

## Lehrplan für Percussionmodul

### Ziele

- Die Hinführung der SchülerInnen zu einer selbstständigen Arbeitsweise
- Die Ausstattung mit soliden instrumentalen Fertigkeiten und einer größtmöglichen stilistischen Vielfalt
- Die Heranbildung zu einer musikalischen Persönlichkeit
- Die Teilnahme an Ensembles, Orchester, Bands usw. ist verpflichtend. Die Möglichkeiten des fachübergreifenden Musizierens sollen gefördert werden.
- Vorbereitung für die Aufnahme an Universität oder Konservatorium

Instrumentarium: Congas, Bongos, Timbales, Small Percussion, Djembe, Cajon, Darabuka. Eine Erweiterung des Instrumentariums mit Surdo, Rahmentrommeln etc. ist anzustreben.

## Percussionmodul Unterstufe

### 1. Lernjahr

- Basic Sounds auf Congas und Djembe - Tumbao
- Afrikanische und kubanische Grundrhythmen auf Djembe und Congas
- Small Percussion, Body- und Voice-Percussion
- Clave-Rhythmen

### 2. Lernjahr

- Vertiefen des bereits Erlernten
- Bongos - Martillo
- 3er Gruppen
- Brasilianische Musik auf Congas, Bongos, Smallpercussion
- Clave-Rhythmen (Son, Rumba, 6/8)

### 3. Lernjahr

- Sticking: Timbales-Patterns (kubanisch), leichtes Soloing
- Spielen in der großen Gruppe
- Kubanische Musik auf sämtlichen Instrumenten in der Gruppe - Spiel im Clave-Rhythmus
- Beginn mit Soloing auf allen geeigneten Instrumenten
- Percussion in der Popmusik und Fusion traditioneller Percussion mit verschiedenen Musikstilen und Basissignalen

## Percussionmodul Mittelstufe

### 1. Lernjahr

- Vertiefen des bereits Erlernten
- Afrikanisch, Kubanisch, Brasilianisch
- Komplexere Intros mit Signalen im Ensemble
- Ternäre Rhythmen (Shuffle, Bluesrock)
- Ungerade Taktarten



**2. Lernjahr**

- Vertiefen des bereits Erlernten
- Einsatz der Small Percussion im Ensemble
- Fusion mit Pop, Rock, Funk

**3. Lernjahr**

Einführung auf Cajon, Darabuka, Dunbe

Einführung von asiatischen Grundrhythmen

Einsatz in Gruppen mit Small Percussion

**Percussionmodul Oberstufe****1. Lernjahr**

- Vertiefen des Erlernten
- Polyrhythmik
- Polymetrik
- Erweiterte Percussion, Doubletime, Halftime
- Unabhängigkeit, z.B. Conga und Shaker, Cowbell mit Fuß (Clave)
- Einsatz mehrerer Dunbes im Ensemble
- Verschiedene Sounds (Windchimes etc.)
- Einführung auf Rahmentrommeln
- Transkriptionen
- Eventuell Programming, Midi, Recording

**2. Lernjahr**

- Wie oben
- Aufbau verschiedener Percussionsets
- Arrangements spielen mit Instrumentenwechsel im Stück
- Soloing auf allen geeigneten Instrumenten in verschiedenen Stilen
- Klangmalerei, freie Improvisation
- Percussion auf Alltagsgegenständen
- Repertoirekunde

**3. Lernjahr**

- Wie oben
- Stilanalyse von (selbstgewählten) Stücken mit Transkription
- Verfeinerung des Timings
- Arrangieren und Instrumentieren

**2. Prüfungen****Juniorprüfung**

Der Übertritt von der Grund- in die Unterstufe erfolgt automatisch mit Vollendung des 8. Lebensjahres. Auf freiwilliger Basis kann jedoch eine Juniorprüfung als Übertrittsprüfung in die Unterstufe oder als Zwischenprüfung während der ersten zwei Lernjahre in der Unterstufe erfolgen.

- 2 Spielstücke unterschiedlichen Charakters nach freier Wahl auf der kleinen Trommel
- 1 Stück (Rhythmus) Drum Set
- Einschlagen und einfacher Fußmarsch

## **Orchestermodul Übertrittsprüfung Unterstufe - Mittelstufe (Bronzeprüfung)**

### **Kleine Trommel**

- 2 Stücke mit Vorschlägen, Wirbel, verschiedene Dynamiken, verschiedene Taktarten, einfache Rudiments
- Einschlagen und Österreichischer Fußmarsch

### **Stabspiele**

- 2 Dur- und 2 Moll-Tonleitern mit Dreiklang bis 4 # und 4 b nach freier Wahl und auswendig.
- Die chromatische Tonleiter
- Alle Tonleitern sind über 2 Oktaven (nach Möglichkeit des Instrumentes) zu spielen.
- 1 bis 2 Vortragsstücke oder Etüden unterschiedlichen Charakters, eventuell mit Begleitung (Klavier oder CD) für Xylophon, Marimba, Vibraphon (Glockenspiel)

### **Pauken**

- 1 bis 2 Vortragsstücke oder Etüden verschiedenen Charakters, eventuell mit Begleitung (selbstständiges Einstimmen).
- Drumset
- Leichte Standardrhythmen, 1 Stück mit Begleitung (Klavier, CD oder Ensemble)
- Multiple Percussion: ad lib.

## **Orchestermodul Übertrittsprüfung Mittelstufe - Oberstufe (Silberprüfung)**

### **Kleine Trommel**

- 1 Rudimentstück
- 1 traditionelles Solostück oder 1 Multiple Percussion-Stück
- Einschlagen und Österreichischer Fußmarsch

### **Stabspiele**

- 2 Dur- und 2 Moll-Tonleitern mit Dreiklang mit mindestens 4 # und 4 b nach freier Wahl und auswendig. Alle Tonleitern sind über 2 Oktaven (nach Möglichkeit des Instrumentes) zu spielen.
- 1 Solostück (Xylophon, Marimba oder Vibraphon) mit Begleitung (Klavier oder CD)
- 1 Solostück (oder Duostück) mit 2 oder 4 Schlägeln

### **Pauken**

- 2 Solostücke (mit Umstimmen, mindestens 3 Pauken)

### **Drumset**

- Rhythmen und Fills, Swing - einfaches Chartreading und CD

### **Multiple-Percussion**

- 1 Stück Solo oder mit Begleitung

## **Orchestermodul Abschlussprüfung (Goldprüfung)**

- 1 Etüde kleine Trommel
- 1 Vortragsstück (auch unbegleitetes Solostück) Stabspiele

Aus den angeführten Bereichen sind 3 frei wählbar, Stabspiele verpflichtend!

### **Kleine Trommel**

- 1 Rudimentstück
- 1 Solostück traditionell oder modern
- Multiple Percussion-Stück (ad lib.)

### **Stabspiele**

- 4-Schlägel-Solostück(e) für Marimba oder Vibraphon alternativ Solostück für Xylophon mit Begleitung (Klavier oder CD)

**Pauken**

- Solostück(e) für 3 bis 4 Pauken
- Etüde(n)

**Drumset**

- 1 Arrangement mit Band oder CD

**Multiple-Percussion:**

- 1 Stück Solo oder mit Begleitung (z.B. Klavier)

**Stabspiele Übertrittsprüfung Unterstufe - Mittelstufe (Bronzeprüfung)**

- 2 Dur- und 2 Moll-Tonleitern mit Dreiklang bis 4 # und 4 b nach freier Wahl und auswendig
- Die chromatische Tonleiter

Alle Tonleitern sind über 2 Oktaven (nach Möglichkeit des Instrumentes) zu spielen.

- Vortragsstück mit 2-Schlägeltechnik (Xylophon, Marimba)
- 1 Vortragsstück mit 4-Schlägeltechnik (Marimba, Vibraphon)
- 1 Vortragsstück mit Begleitung (Klavier, CD, Ensemble)
- 1 Stück auf dem Instrument der frei gewählten Kategorie

**Stabspiele Übertrittsprüfung Mittelstufe - Oberstufe (Silberprüfung)**

(in Kombination mit einer frei gewählten Kategorie)

- 2 Dur- und 2 Moll-Tonleitern mit Dreiklang mit mindestens 4 # und 4 b nach freier Wahl und auswendig.
- Alle Tonleitern sind über 2 Oktaven (nach Möglichkeit des Instrumentes) zu spielen.
- 1 Etüde
- 2 Solostücke verschiedenen Charakters (2- und 4-Schlägeltechnik)
- 1 Vortragsstück mit Begleitung (Klavier, andere Instrumente, CD, Ensemble)
- 1 vorbereitetes Stück begleiten (nach Akkordsymbolen)
- 1 Stück auf dem Instrument der frei gewählten Kategorie

**Stabspiele (Goldprüfung)**

(in Kombination mit einer frei gewählten Kategorie)

Die Prüfung besteht aus einem internen und einem öffentlichen Teil.

- 1 Etüde
- 1 Vortragsstück (auch unbegleitetes Solostück)
- Stück auf dem Instrument der frei gewählten Kategorie

Werke/Sätze unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen mit Begleitung, davon nach Möglichkeit ein Werk in kammermusikalischer Besetzung. Ebenso kann auch ein unbegleitetes Solostück vorgetragen werden.

**Drumset Übertrittsprüfung Unterstufe - Mittelstufe (Bronzeprüfung)**

(in Kombination mit einer frei gewählten Kategorie)

- Snare Drum: 1 einfaches Rudimentstück
- Blattlese-Übung
- Drumset: Swing-Comping (4tel, 8tel)
- Rock/Funk-Solo
- Play along: 2 Stücke mit unterschiedlicher Stilistik
- 1 Stück im Ensemble (Klavier, CD)
- 1 Stück auf dem Instrument der frei gewählten Kategorie

**Drumset Übertrittsprüfung Mittelstufe - Oberstufe (Silberprüfung)**

(in Kombination mit einer frei gewählten Kategorie)

- Snare Drum: 1 Rudimentstück, 1 „klassische“ Etüde
- Drumset: Swing Comping (alle Notenwerte)
- Swing-Solo (4er oder 8er)
- 1 Stück Snare/Bassdrum mit Hi Hat, Rolls mit Akzenten und Hi Hat Begleitung (Akzente am Set aufteilen)
- Latin (verschiedene Variationen von Samba, Salsa, Mambo und Songo)
- 1 Solo und 1 Blattlese-Übung (Big Band-Arrangement)
- 2 Stücke unterschiedlichen Charakters (1 Play along und 1 Stück im Ensemble)
- 1 Stück auf dem Instrument der frei gewählten Kategorie

**Drumset (Goldprüfung)**

(in Kombination mit einer frei gewählten Kategorie)

- Snare Drum: 1 Rudimentstück (alle Rudiments)
- 1 „klassische“ Etüde
- 1 Stück auf dem Instrument der frei gewählten Kategorie
- Drumset: 6 verschiedene Grooves (verschiedene Stile mit Fills)
- 1 selbst geschriebenes oder transkribiertes Solo
- Mit Band: 4 Stücke unterschiedlicher Stilistik

**Percussion Übertrittsprüfung Unterstufe - Mittelstufe (Bronzeprüfung)**

(in Kombination mit einer frei gewählten Kategorie)

- Verschiedene Stile auf Congas, Djembe, Timbales und Bongos (mindestens 3 Stile)
- Leichtes Ensemblestück (Instrument wahlweise)
- unterschiedliche Clave-Rhythmen
- 1 Play along Stück
- 1 Stück auf dem Instrument der frei gewählten Kategorie

**Percussion Übertrittsprüfung Mittelstufe - Oberstufe (Silberprüfung)**

(in Kombination mit einer frei gewählten Kategorie)

- 1 Afro Cuban und 1 Shuffle (1 Play along und 1 Stück im Ensemble)
- 1 Arrangement und Soloing
- Rhythmen auf Cajon, Djembe, Darabuka, Congas, Bongos, Timbales, Dunbe.
- 1 Stück auf dem Instrument der frei gewählten Kategorie

**Percussion (Goldprüfung)**

(in Kombination mit einer frei gewählten Kategorie)

- Soloing über eine vorgegebene Form
- 1 Stück auf dem Instrument der frei gewählten Kategorie
- Mit Ensemble: Spielen verschiedener Stile auf verschiedenen Instrumenten (Congas, Bongos, Djembe, Cajon, Timbales, Darabuka, Rahmentrommeln, Dunbe)
- 2 Transkriptionen
- 1 freies Solo

**Musikschuldiplom**

Nach erfolgreicher Ablegung der Goldprüfung hat der/die Schüler(in) die Möglichkeit, das Musikschuldiplom abzulegen. Dieses sollte 1-2 Jahre nach der Goldprüfung gespielt werden und auf höchstem künstlerischem Niveau stattfinden.

Das Programm des Musikschuldiploms muss so gewählt sein, dass es auch für eine Aufnahmeprüfung (Konzertfach/IGP) an eine Musikuniversität oder Konservatorium geeignet wäre. Das Musikschuldiplom besteht aus einem öffentlichen Konzert. Mindestens 3 Werke/Sätze aus unterschiedlichen Stilepochen und Charakter sind vorzutragen, davon eines mit Begleitung eines Akkordinstrumentes (oder Orchester) und nach Möglichkeit ein Werk/Satz in kammermusikalischer Besetzung.