



Musik der  
Jugend

[www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)

# *prima* *musica* 2025



## **AUSSCHREIBUNG**

Landeswettbewerbe  
Bundeswettbewerb

Mjd



Musik  
der  
Jugend

Österreichische Jugendmusikwettbewerbe  
MUSIK DER JUGEND

# *prima* *musica*

## **Ausschreibung 2025**

**BUNDESWETTBEWERB**  
**28. Mai bis 9. Juni 2025**  
**Wien**

Der Bundeswettbewerb steht unter dem Ehrenschutz  
von Bundespräsident Dr. Alexander Van der Bellen.



**Musik  
der Jugend**

MITGLIED DER EUROPÄISCHEN WETTBEWERBSUNION

# Inhalt

Mit einem  
Klick auf  
die richtige  
Seite!

- 5 Vorwort
- 7 Präambel
- 8 Anmeldung
- 9 Wichtige Informationen
- 10 Wertungskategorien
- 15 Teilnahmebedingungen
- 16 Altersgruppen und Spielzeiten
- 18 Programmanforderungen
- 20 Programmanforderungen Schlagwerk
- 21 Sonderausschreibung Ensemble Musik kreativ
- 23 Auszeichnungen

---

- 25 Altersgruppen und Spielzeiten<sup>PLUS</sup>
- 26 Programmanforderungen<sup>PLUS</sup>
- 28 Programmanforderungen<sup>PLUS</sup> Schlagwerk
- 29 Auszeichnungen<sup>PLUS</sup>

---

- 30 Jugend komponiert
- 31 Sonderpreise
- 32 Termine
- 34 Trägerschaft

# Vorwort



**Liebe Musikerinnen und Musiker,  
Musik und Kunst verfügen über eine Strahlkraft, die berührt, bewegt, Ausübende ebenso wie Publikum bereichert und damit in die Mitte der Gesellschaft wirkt.**

Die unmittelbare Auseinandersetzung mit Musik führt zu einer enormen Stärkung vielfältiger persönlicher Fähigkeiten – sei es durch das Erlernen eines Musikinstruments, durch Singen und gemeinsames Musizieren oder durch die Herausforderung, der man sich mit dem Einstudieren neuer Werke stellt.

Kreativität und künstlerische Kompetenz gehören daher zu jenen Fähigkeiten, die in der Bildung unerlässlich sind. Sie zählen zu den wichtigen Werkzeugen, die wir Kindern und Jugendlichen auf ihren Lebensweg in einer immer komplexer werdenden Welt mitgeben können. Musikunterricht und gemeinsames Musizieren tragen entscheidend dazu bei, innovatives Denken und eine Feedbackkultur zu entwickeln, eigenständig zu agieren, neue Ideen hervorzubringen und letztlich mit Verantwortungsbewusstsein an einer positiven Zukunftsgestaltung mitzuwirken.

Seit nunmehr **30 Jahren** stellt MUSIK DER JUGEND durch **prima la musica** das hervorragende Niveau der musikalischen Jugend unter Beweis. Die Qualität des Musik- und Instrumentalunterrichts, das Engagement der Lehrenden, die Begeisterung und die großartigen Leistungen unserer Musikschülerinnen und -schüler tragen mehr denn je dazu bei, dass Österreich zu den international führenden Kulturnationen zählt. Das Wesen der Musik und Kunst ganz allgemein besteht in der Veränderung und Weiterentwicklung. So darf ich mit großer Freude feststellen, dass es in den vergangenen **30 Jahren** gelungen ist, **prima la musica** zu einem auch international renommierten Nachwuchswettbewerb zu entwickeln.

Ich gratuliere MUSIK DER JUGEND zu 30 Jahren erfolgreicher und innovativer Arbeit und wünsche allen musikbegeisterten Kindern und Jugendlichen sowie ihren Lehrenden viel Freude bei der Vorbereitung und viel Erfolg bei **prima la musica** 2025!

Mag.<sup>a</sup> Ulrike Sych

Rektorin der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Vorsitzende des Bundesfachbeirates MUSIK DER JUGEND

We hear  
you!



# Präambel

Der Wettbewerb **prima la musica** will Kinder und Jugendliche, die Freude am Musizieren haben und besondere musikalische Leistungen erbringen möchten, zur Teilnahme ermuntern und dabei möglichst viele musikalische Talente finden und fördern. Der Wettbewerb **prima la musica<sup>PLUS</sup>** richtet sich vor allem an jene Jugendlichen, die berufsorientiert ein Musikstudium zum Ziel haben.

Wir bewerten immer die künstlerische Gesamtleistung. Maßgebend sind die musikalische Ausdrucksfähigkeit sowie die Erfassung und Darstellung der Werke. Aufbauend auf der erforderlichen technischen Basis und der Kenntnis der Stilistik wird die überzeugende künstlerische Gestaltung und die Intensität der Aussage bewertet. Ebenso wird die Qualität der Programmzusammenstellung in der Bewertung berücksichtigt.

MUSIK DER JUGEND schenkt den komponierenden Frauen Aufmerksamkeit. Der Sonderpreis **prima Komponistinnen 2025** wird für die beste Interpretation eines Werkes einer Komponistin im Bundeswettbewerb **prima la musica** verliehen (Details siehe Sonderpreise Seite 31).



# Anmeldung

- 1 **Anmeldeschluss ist der 15. Dezember 2024.**
- 2 Die Anmeldung zum Wettbewerb ist ausschließlich elektronisch über die Online-Anmeldung auf [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at) möglich.
- 3 Mit der Anmeldung werden die Ausschreibung und die Teilnahmebedingungen des Wettbewerbes anerkannt. Juryentscheidungen sind nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- 4 Die Nichteinhaltung der Ausschreibung führt zu Konsequenzen und kann den Ausschluss vom Wettbewerb zur Folge haben. Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).





# Wichtige Informationen

- 1 Die Wertungsspiele finden öffentlich statt.
- 2 Grundsätzlich sind die eigenen Instrumente mitzubringen.  
An instrumentaler Grundausrüstung steht in den Wertungssälen ein Klavier und zusätzlich für die Kategorie Blockflöte ein Cembalo zur Verfügung.  
Details zu den Stimmhöhen können in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle bzw. der Bundesgeschäftsstelle nachgefragt werden.
- 3 Die Feedbackgespräche finden beim Bundeswettbewerb ausschließlich mit den Teilnehmenden und deren Lehrenden statt.
- 4 In den Kammermusikategorien darf der Ensemblename keinen Hinweis auf den Wohnort, die Ausbildungsstätte oder die Lehrenden enthalten.
- 5 Sonderregelungen für Landeswettbewerbe (etwa die Zulassung von zusätzlichen Instrumenten) bleiben beim Bundeswettbewerb unberücksichtigt.
- 6 Beim Bundeswettbewerb sind keine Akustikproben möglich – ausgenommen ist das Kennenlernen des Klaviers für Pianist:innen der Kategorien Begleitung mit Bewertung, Kammermusik für Klavier und der Kammermusikategorien.
- 7 Für die Teilnahme am Wettbewerb ist keine Anmeldegebühr zu entrichten.  
Allfällige Fahrtkosten oder Kosten für den Aufenthalt und Begleitpersonen (zB Klavierbegleitung) werden nicht erstattet und sind von den Teilnehmenden selbst zu tragen.
- 8 Sowohl für den Landes- als auch den Bundeswettbewerb werden Korrepetition oder andere Instrumentalbegleitung nicht von MUSIK DER JUGEND bereitgestellt. Weitere Informationen dazu in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle.  
Die Bundesgeschäftsstelle bietet an, bei der Organisation von Korrepetitor:innen für den Bundeswettbewerb behilflich zu sein, dabei wird der Kontakt zu erfahrenen Korrepetitor:innen hergestellt, jedoch die Kosten dafür nicht von MUSIK DER JUGEND getragen.  
Informationen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)
- 9 Bei den Landeswettbewerben findet eine Wertungskategorie erst ab fünf Teilnehmenden bzw. Ensembles statt.
- 10 Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit Veranstaltungen des Wettbewerbes **prima la musica** entstehen. In gleicher Weise besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für Musikinstrumente.
- 11 Das private Filmen, Aufnahmen sowie Fotografieren der einzelnen Auftritte bzw. der Feedbackgespräche und die Verbreitung und Verwendung in allen Medien ist ausnahmslos verboten.

# Wertungskategorien

SOLO



## Holzblasinstrumente

- Blockflöte
- Flöte
- Oboe
- Klarinette
- Fagott
- Saxofon



## Blechblasinstrumente

- Trompete (Flügelhorn)
- Horn
- Euphonium (Tenorhorn)
- Posaune
- Tuba



## Schlagwerk

---

### SOLO ALLGEMEIN

Es ist nur ein Instrument als Begleitinstrument zugelassen, allerdings dürfen Instrument oder Begleitung gewechselt werden. Basso continuo (Originalliteratur bis 1800, insbesondere Barockmusik) gilt als ein Instrument.

# Wertungskategorie

## BEGLEITUNG MIT BEWERTUNG

MUSIK DER JUGEND möchte die jugendliche Begleitung (vor allem Korrepetition) fördern und ruft alle jungen Musiker:innen zur Teilnahme in dieser Wertungskategorie auf. Jugendliche Begleiter:innen (Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Basso continuo usw.) werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.



### ALLE ENSEMBLES

- Ensembles ohne Dirigent:in, nicht chorisches besetzt
- Alle Teilnehmenden müssen Kinder oder Jugendliche sein.
- Alle Teilnehmenden müssen am gesamten Programm mitwirken.  
(Ausnahme: Kammermusik für Vokalensemble, siehe Seite 13)
- Ein Instrumentenwechsel innerhalb einer Wertungskategorie ist erlaubt.  
(Ausnahme für die Besetzung von Ensemble Musik kreativ: Instrumente, Stimme und Funktion dürfen beliebig gewechselt werden)



#### Kammermusik für Klavier

- Klavier vierhändig oder an zwei Klavieren
- Klavier mit zwei bis fünf Streichinstrumenten
- Klavier mit einem Streich- und einem Blasinstrument



#### Kammermusik für Akkordeon

- Zwei bis sechs Akkordeons
- Ein Akkordeon mit einem oder zwei anderen Instrumenten



#### Kammermusik für Streichinstrumente

- Zwei bis sechs Streichinstrumente
- Ensembles bis zu sechs Mitwirkenden mit zwei oder mehr Streichinstrumenten und anderen Instrumenten

*Die Besetzung muss zumindest zur Hälfte aus Streichinstrumenten bestehen.  
Ensembles mit Klavier werden der Kammermusik für Klavier zugeordnet.*



#### Kammermusik für Zupfinstrumente

- Zwei bis vier Zupfinstrumente
- Ein Zupfinstrument mit einem oder zwei anderen Instrumenten



### **Kammermusik für Vokalensembles**

- Ensembles ab zwei Sänger:innen mit einem Begleitinstrument bzw. Ensembles ab 3 Sänger:innen mit oder ohne einem Begleitinstrument  
*Das begleitende Ensemblemitglied muss am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.*
- Die Begleitung durch eine:n erwachsene:n Korrepetitor:in ist nicht zulässig.
- In allen Altersgruppen muss zumindest ein unbegleitetes Stück (a capella) von allen Ensemblemitgliedern (mit Ausnahme der Begleitung) vorgetragen werden.
- Chorische Besetzungen sind nicht möglich.



### **Ensemble Musik kreativ**

- Drei bis neun Mitwirkende
- Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.
- Alle Instrumente bzw. Stimmen ohne elektroakustische Verstärkung
- Sonderausschreibung ab Seite 21



### Jugend komponiert

- Jugendliche von 10 bis 18 Jahren komponieren ein Konzertstück und ein Selbstwahlstück.
- Sonderausschreibung ab Seite 30



# Teilnahmebedingungen

für *prima la musica* und *prima la musica*<sup>PLUS</sup>

- 1 Teilnahmeberechtigt sind junge Musiker:innen aus Österreich, Südtirol und Liechtenstein sowie alle Jugendlichen anderer Nationalitäten, sofern sie ihren Hauptwohnsitz seit mindestens 1. Jänner 2024 in Österreich haben. Bei den Kammermusikkategorien muss wenigstens die Hälfte der Ensemblemitglieder die Teilnahmebedingungen erfüllen.
- 2 Studierende in den Vorbereitungsklassen (Pre-College) sowie ordentlich Studierende an Konservatorien, Musikhochschulen und Musikuniversitäten können in den solistischen Wertungskategorien ab der Altersgruppe III ausschließlich in den studienorientierten Altersgruppen III<sup>PLUS</sup> und IV<sup>PLUS</sup> teilnehmen. Alle anderen können frei wählen zwischen III und III<sup>PLUS</sup> bzw. IV und IV<sup>PLUS</sup>. Diese Trennung gilt nicht für die Kammermusikkategorien.
- 3 Die Teilnahme ist nur in einem Bundesland möglich, entweder am Wohnort oder am Studienort.
- 4 Die Teilnahme ist insgesamt in maximal zwei Wertungen möglich, davon ausgenommen ist die jugendliche Begleitung mit Bewertung. In derselben Formation kann nur einmal am Wettbewerb teilgenommen werden (Ausnahme: Ensemble Musik kreativ, siehe Besetzung Seite 21).



# Altersgruppen & Spielzeiten

SOLO

Für die Zuteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt für alle Wettbewerbe und Wertungskategorien das erreichte Alter zum Stichtag am **31. August 2024**.



Altersgruppe	Wettbewerb	Alter	Spielzeit *)
Altersgruppe A	nur Landeswettbewerb	bis 7 J.	6 – 10 min
Altersgruppe B	nur Landeswettbewerb	8 bis 9 J.	6 – 10 min
Altersgruppe I	Landes- und Bundeswettbewerb	10 bis 11 J.	8 – 12 min
Altersgruppe II	Landes- und Bundeswettbewerb	12 bis 13 J.	8 – 12 min
Altersgruppe III	nur Landeswettbewerb	14 bis 16 J.	15 – 20 min
Altersgruppe IV	nur Landeswettbewerb	17 bis 19 J.	15 – 20 min

\*) *Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.*





# Altersgruppen & Spielzeiten

## KAMMERMUSIK

Altersgruppe	Wettbewerb	Durchschnitt	Höchstalter	Spielzeit *)
Altersgruppe A	nur Landeswettbewerb	bis 7 J.	9 J.	6 – 10 min
Altersgruppe B	nur Landeswettbewerb	8 bis 9 J.	11 J.	6 – 10 min
Altersgruppe I	Landes- und Bundeswettbewerb	10 bis 11 J.	13 J.	8 – 12 min
Altersgruppe II	Landes- und Bundeswettbewerb	12 bis 13 J.	15 J.	8 – 12 min
Altersgruppe III	Landes- und Bundeswettbewerb	14 bis 16 J.	18 J.	15 – 20 min
Altersgruppe IV	Landes- und Bundeswettbewerb	17 bis 19 J.	21 J.	15 – 20 min

*\*) Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.*

Für die Einteilung von Ensembles in die entsprechende Altersgruppe wird das Durchschnittsalter der einzelnen Teilnehmenden eines Ensembles herangezogen. Kommazahlen werden immer abgerundet. Für die Berechnung der Altersgruppe steht ein Rechner unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at) zur Verfügung.

**Überschreiten ein:e Teilnehmer:in oder mehrere Teilnehmer:innen eines Ensembles das Höchstalter, wird dieses der nächsthöheren Altersgruppe zugeordnet.**



# Programmmanforderungen

*Sonderregelung für Schlagwerk beachten!*

- 1 Das Programm kann frei gewählt werden, es muss sich jedoch aus Werken **verschiedener Stilepochen und unterschiedlichen Charakters** zusammensetzen. Das Programm muss Originalliteratur enthalten, instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen.
- 2 Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik oder eine zeitgenössische Komposition enthalten.

## **Zeitgenössische Musik - Charakteristika:**

Musik lebte und lebt von Neugierde und Experimentierfreude und ist ein Ausdruck ihrer jeweiligen Zeit. MUSIK DER JUGEND bekennt sich zur Förderung und Hörbarmachung der zeitgenössischen Musik in allen ihren klassischen Stilen.

Unter einer zeitgenössischen Komposition ist vorzugsweise ein komplexeres Werk (entsprechend der jeweiligen Altersgruppe) ohne vorwiegend populäre oder historisierende Tonsprache zu verstehen.

In den letzten Jahrzehnten kristallisierten sich vor allem folgende Charakteristika für zeitgenössische Musik heraus:

- Originäre Kompositionsweise ab der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- Experimentelle Notationsformen
- Komplexe Rhythmen/Tempi/Metren
- Freier Umgang mit Tonalität
- Einsatz von Mikrotonalität und mikrotonalen Stimmsystemen
- Collagen und Zitate älterer und nicht-klassischer Musik in neuer Verarbeitung
- Experimentelle Verwendung der Instrumente
- Ungewöhnliche Texturen und Klanglichkeit
- Einsatz von Elektronik und anderen Medien
- Erweiterte Spieltechniken
- Entscheidungsfreiheiten für Interpret:innen
- Performative und improvisatorische Aspekte

Bei der Auswahl einer Komposition ist empfehlenswert, dass **zumindest ein** Charakteristikum in der Komposition ausgeprägt ist. MUSIK DER JUGEND ermuntert zur Entdeckung neuer und aktueller Repertoires.

**Für jede zeitgenössische Komposition ist ein Originalexemplar des Notenmaterials verpflichtend der Jury vorzulegen. Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.**

(Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).)

# Programmmanforderungen

*Sonderregelung für Schlagwerk beachten!*

3. Zumindest ein Stück muss in den solistischen Kategorien sowohl beim Landes- als auch beim Bundeswettbewerb auswendig vorgetragen werden.
4. Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
5. Für den Bundeswettbewerb besteht die Möglichkeit, ein Werk auszutauschen, zu ergänzen oder zu streichen (Ausnahme: Plus-Gruppen, s. Seite 26). Die Änderung ist bis 15. April 2025 bekanntzugeben ([musikderjugend@ooe.gv.at](mailto:musikderjugend@ooe.gv.at)). Das gesamte Programm muss den Ausschreibungskriterien entsprechen.
6. Sinnvolle Kürzungen sind erlaubt.
7. Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).



# Programmmanforderungen

## SCHLAGWERK

- 1 Das Programm kann frei gewählt werden, es muss sich jedoch aus Werken verschiedener Kategorien und unterschiedlichen Charakters zusammensetzen.

**Kategorie 1: Stabspiele**

**Kategorie 2: Kleine Trommel**

**Kategorie 3: Pauken**

**Kategorie 4: Multiple Percussion | Drumset**

**Kategorie 5: Ethno Percussion**

- Altersgruppen A + B: mindestens zwei Kategorien
- Altersgruppen I + II: Kategorie 1 (Stabspiele) und mindestens eine weitere Kategorie
- Altersgruppen III + IV: Kategorie 1 (Stabspiele) und mindestens zwei weitere Kategorien

**Das gesamte Notenmaterial ist als Originalausgabe verpflichtend der Jury vorzulegen. Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.**

- 2 Zumindest ein Stück muss in den solistischen Kategorien sowohl beim Landes- als auch beim Bundeswettbewerb auswendig vorgetragen werden.
- 3 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 4 Für den Bundeswettbewerb besteht für die Altersgruppen I und II die Möglichkeit, ein Werk auszutauschen, zu ergänzen oder zu streichen. Die Änderung ist bis 15. April 2025 bekanntzugeben ([musikderjugend@ooe.gv.at](mailto:musikderjugend@ooe.gv.at)). Das gesamte Programm muss den Ausschreibungskriterien entsprechen.
- 5 Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).

# Sonderausschreibung

## ENSEMBLE MUSIK KREATIV

### PRÄAMBEL

In der Kategorie Ensemble Musik kreativ werden Musiker:innen dazu aufgefordert, zu einem Thema des Jahres ein kreatives Konzertprogramm zu entwickeln und dieses unter möglicher Einbeziehung verschiedener Künste umzusetzen. Für die Bewertung liegt der Schwerpunkt auf der musikalischen Qualität der Darbietung.

### Die Jury bewertet nach folgenden Kriterien in entsprechender Gewichtung:

- Musikalische Qualität 75 %
- Qualität und Umsetzung des Programmkonzepts/Themas, Inszenierung und dramaturgische Gestaltung unter Einbeziehung verschiedener Künste 25%

### BESETZUNG

3 bis 9 Mitwirkende, alle Instrumente bzw. Stimmen ohne elektroakustische Verstärkung. Alle Teilnehmenden müssen Kinder und Jugendliche sein und am gesamten Programm mitwirken. Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.

Das Ensemble kann in derselben Zusammensetzung auch in anderen Wertungskategorien von **prima la musica** teilnehmen, wenn sich das Programm zur Gänze unterscheidet.

### ALTERSGRUPPE

Die Zuordnung der Altersgruppe erfolgt nach dem geltenden Reglement von **prima la musica**.

### SPIELZEIT

Als Spielzeit gilt für die Altersgruppen A und B 5 bis 10 Minuten, ab der Altersgruppe I 10 bis 20 Minuten. Mit der Anmeldung sind genaue Zeitangaben zu den Werken verpflichtend anzugeben.

# Sonderausschreibung

ENSEMBLE MUSIK KREATIV

## PROGRAMMANFORDERUNG

THEMA 2025

**Klang der Kulturen**

THEMA 2026:

**Einst und Jetzt**

Das Thema muss dramaturgisch im gesamten Programm umgesetzt werden, idealerweise unterstützt durch die mögliche Einbeziehung anderer Künste (Literatur, bildnerische und darstellende Kunst sowie neue Medien). Die musikalische Umsetzung kann durch Originalkompositionen (für die Besetzung des jeweiligen Ensembles bestehende oder neue Werke), Bearbeitungen und Improvisationen erfolgen.

Das Thema kann mit unterschiedlichsten Stilmitteln frei und assoziativ bearbeitet werden, wie zB musikalischen Zitaten, einer eigenen Komposition, einer eigenständigen Interpretation oder Bearbeitung eines Werkes. Die kreative Umsetzung fließt jedenfalls in die Bewertung mit ein.

Es muss bei der Anmeldung ein schriftliches Programmkonzept vorliegen (max. 1 DIN A4 Seite), in dem die Programmlinie bzw. die einzelnen Werke und deren Umsetzung beschrieben werden. So kann die Jury der Programmidee folgen und diese in die Bewertung miteinbeziehen.

Alle notierten Werke sind der Jury vorzulegen. Improvisatorische Anteile dürfen nicht mehr als die Hälfte ausmachen und müssen mit einem Improvisationskonzept dargelegt werden.

**Wichtig:** Die Wettbewerbsleitung stellt lediglich eine Bühne mit Klavier zur Verfügung. Jegliche weitere Ausstattung ist vom Ensemble mitzubringen und alle für die Programmumsetzung notwendigen Vorarbeiten müssen auf der Bühne durch das Ensemble erfolgen. Dafür stehen maximal 15 Minuten zur Verfügung.

# Auszeichnungen

An die ersten Preisträger:innen jeder Wertungskategorie (Solo und Ensemble) mit der höchsten Punktezahl (mind. 90 Punkte) wird ab der Altersgruppe I die Auszeichnung "Landes-/Bundessieger:in" vergeben.

*Die Auszeichnung „Landessieger:in“ wird gegebenenfalls unabhängig vom Wohnsitzbundesland vergeben.*

Die Jury bewertet in ganzen Punkten von 0 bis 100, die Gesamtpunkteanzahl wird durch die Anzahl der Juror:innen dividiert.

## LANDESWETTBEWERB

- 100,00 – 90,00 Punkte: 1. Preis mit Auszeichnung oder mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb
- 89,99 – 80,00 Punkte: 1. Preis
- 79,99 – 70,00 Punkte: 2. Preis
- 69,99 – 60,00 Punkte: 3. Preis
- 59,99 – 00,00 Punkte: teilgenommen

Teilnehmende in der Kategorie **Begleitung mit Bewertung** (Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Basso continuo usw.) werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

1. Preis | 2. Preis | 3. Preis | teilgenommen

## BUNDESWETTBEWERB

- 100,00 – 90,00 Punkte: 1. Preis | Gold
- 89,99 – 75,00 Punkte: 2. Preis | Silber
- 74,99 – 60,00 Punkte: 3. Preis | Bronze
- 59,99 – 00,00 Punkte: teilgenommen

Teilnehmende in der Kategorie **Begleitung mit Bewertung** (Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Basso continuo usw.) werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

1. Preis – Gold | 2. Preis – Silber | 3. Preis – Bronze | teilgenommen

**Die Ergebnisse der Wettbewerbe werden unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at) veröffentlicht. Beim Bundeswettbewerb werden die Preise und Punkte aller Wertungskategorien und Altersgruppen veröffentlicht. Die Entscheidung über die Bekanntgabe der Punkte bei den Landeswettbewerben obliegt den Landesfachbeiräten. In den Plus-Gruppen werden Preise und Punkte bei Landes- und Bundeswettbewerb veröffentlicht.**



Musik der  
Jugend

PLUS

# *prima* *musica* 2025

## Ausschreibung

Altersgruppen  
III<sup>PLUS</sup>, IV<sup>PLUS</sup>



[Zurück zur Übersicht](#)



# Altersgruppen & Spielzeiten

*Teilnahmebedingungen auf Seite 15 beachten.*

Für die Zuteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt für alle Wettbewerbe und Wertungskategorien das erreichte Alter zum Stichtag am **31. August 2024**.



Altersgruppe	Alter	Spielzeit *)
Altersgruppe III <sup>PLUS</sup>	14 bis 16 J.	15 – 20 Minuten/Runde
Altersgruppe IV <sup>PLUS</sup>	17 bis 19 J.	15 – 20 Minuten/Runde

*\*) Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.*



# Programmmanforderungen

*Sonderregelung für Schlagwerk beachten!*

**1** Mit der Anmeldung zum Wettbewerb müssen zwei unterschiedliche Programme mit jeweils 15 bis 20 Minuten Spielzeit verbindlich eingereicht werden. Nachträgliche Programmänderungen sind **nicht** erlaubt.

**2 Qualifikationsrunde (Landeswettbewerb):**

Das Programm muss zwei Pflichtstücke enthalten, je eines aus den Pools I und II (Pflichtstücke unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)).

**Finalrunde (Bundeswettbewerb):**

Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik oder eine zeitgenössische Komposition enthalten.

**Zeitgenössische Musik - Charakteristika:**

Musik lebte und lebt von Neugierde und Experimentierfreude und ist ein Ausdruck ihrer jeweiligen Zeit. MUSIK DER JUGEND bekennt sich zur Förderung und Hörbarmachung der zeitgenössischen Musik in allen ihren klassischen Stilen.

Unter einer zeitgenössischen Komposition ist vorzugsweise ein komplexeres Werk (entsprechend der jeweiligen Altersgruppe) ohne vorwiegend populäre oder historisierende Tonsprache zu verstehen.

In den letzten Jahrzehnten kristallisierten sich vor allem folgende Charakteristika für zeitgenössische Musik heraus:

- Originäre Kompositionsweise ab der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- Experimentelle Notationsformen
- Komplexe Rhythmen/Tempi/Metren
- Freier Umgang mit Tonalität
- Einsatz von Mikrotonalität und mikrotonalen Stimmsystemen
- Collagen und Zitate älterer und nicht-klassischer Musik in neuer Verarbeitung
- Experimentelle Verwendung der Instrumente
- Ungewöhnliche Texturen und Klanglichkeit
- Einsatz von Elektronik und anderen Medien
- Erweiterte Spieltechniken
- Entscheidungsfreiheiten für Interpret:innen
- Performative und improvisatorische Aspekte

Bei der Auswahl einer Komposition ist empfehlenswert, dass **zumindest ein** Charakteristikum in der Komposition ausgeprägt ist. MUSIK DER JUGEND ermuntert zur Entdeckung neuer und aktueller Repertoires.

**Für jede zeitgenössische Komposition ist ein Originalexemplar des Notenmaterials verpflichtend der Jury vorzulegen. Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.**

(Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).)

# Programmmanforderungen

*Sonderregelung für Schlagwerk beachten!*

- 3 Darüber hinaus kann das Programm frei gewählt werden, es muss sich jedoch in beiden Runden aus Werken verschiedener Stilepochen und unterschiedlichen Charakters zusammensetzen. Das Programm muss Originalliteratur enthalten, instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen.
- 4 In beiden Runden (Qualifikation und Finale) sind jeweils mindestens 7 Minuten des Programms auswendig vorzutragen, ansonsten werden vom Ergebnis 7 Punkte abgezogen.
- 5 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 6 Mit Ausnahme der Pflichtstücke sind sinnvolle Kürzungen erlaubt.
- 7 Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).



# Programmmanforderungen

## SCHLAGWERK

- 1 Mit der Anmeldung zum Wettbewerb müssen zwei unterschiedliche Programme mit jeweils 15 bis 20 Minuten Spielzeit verbindlich eingereicht werden, **wobei ein Werk von der Qualifikationsrunde (Landeswettbewerb) in die Finalrunde (Bundeswettbewerb) übernommen werden darf.** Nachträgliche Programmänderungen sind nicht erlaubt.
- 2 **Qualifikation (Landeswettbewerb) + Finale (Bundeswettbewerb):**  
In jeder Runde muss das Programm verpflichtend Kategorie 1 (Stabspiele) und zwei weitere Kategorien enthalten. Pflichtstücke sind nicht vorgesehen.  
**Kategorie 1: Stabspiele**  
**Kategorie 2: Kleine Trommel**  
**Kategorie 3: Pauken**  
**Kategorie 4: Multiple Percussion | Drumset**  
**Kategorie 5: Ethno Percussion**  
**Das gesamte Notenmaterial ist als Originalausgabe verpflichtend der Jury vorzulegen. Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.**
- 3 In beiden Runden (Qualifikation und Finale) sind jeweils mindestens 7 Minuten des Programms auswendig vorzutragen, ansonsten werden vom Ergebnis 7 Punkte abgezogen.
- 4 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 6 Mit Ausnahme der Pflichtstücke sind sinnvolle Kürzungen erlaubt.
- 7 Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at).

# Auszeichnungen

In den solistischen Wertungskategorien III<sup>PLUS</sup> und IV<sup>PLUS</sup> wird sowohl in der Qualifikationsrunde als auch im Finale die erreichte Punktezahl veröffentlicht. Die Jury bewertet in ganzen Punkten von 0 bis 100, die Gesamtpunkteanzahl wird durch die Anzahl der Juror:innen dividiert. Teilnehmende mit mindestens 90 Punkten in der Qualifikationsrunde sind für das Finale qualifiziert.

100,00 – 90,00 Punkte: 1. Preis | Gold  
89,99 – 75,00 Punkte: 2. Preis | Silber  
74,99 – 60,00 Punkte: 3. Preis | Bronze  
59,99 – 00,00 Punkte: teilgenommen

An die ersten Preisträger:innen jeder Wertungskategorie mit der höchsten Punktezahl wird die Auszeichnung "Landes-/Bundessieger:in" vergeben.

*Die Auszeichnung „Landessieger:in“ wird gegebenenfalls unabhängig vom Wohnsitzbundesland vergeben.*



# Jugend komponiert

Die AUSTRIAN COMPOSERS ASSOCIATION lädt gemeinsam mit MUSIK DER JUGEND junge Menschen im Alter von 10 bis 18 Jahren zum bundesweiten Kompositionswettbewerb „JUGEND KOMPONIERT“ ein.

Bedingung für die Teilnahme am Wettbewerb ist die Einreichung selbst erstellter Kompositionen. Davon soll ein Werk für eine vorgeschriebene Besetzung (Konzertstück) und ein weiteres für eine beliebige Besetzung (Selbstwahlstück) komponiert und eingereicht werden.

## Die Besetzung des Konzertstücks 2025

### Querflöte, Klavier, Kontrabass

Die Kompositionen müssen in Form einer Partitur (als PDF) vorgelegt werden. Sollte ein Hörbeispiel existieren, dann kann dieses auch in digitaler Form bereitgestellt werden.

Von den rechtzeitig eingelangten Einreichungen werden von einer Jury die interessantesten Konzertstücke ausgewählt. Die Finalist:innen haben dann die Möglichkeit im Rahmen eines Workshops am 25. Jänner 2025 mit professioneller Unterstützung ihre Komposition zu überarbeiten und zu optimieren. Diese Werke werden in weiterer Folge von professionellen Interpret:innen in einem öffentlichen Finalkonzert zur Aufführung gebracht.

Das Finale und die Ermittlung der Preisträger:innen findet am 5. April 2025 im Rahmen des Festivals Aspekte am Mozarteum statt. Die Preisträger:innen erhalten (Geld-)Preise, gestiftet vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung (vorbehaltlich einer entsprechenden Förderzusage). Weiters wird ein Preisträgerwerk im Rahmen des Jubiläumskonzerts „30 Jahre **prima la musica**“ am 28. Mai 2025 im Schlosstheater Schönbrunn aufgeführt.

Für die Einreichung und Beurteilung der Werke sind zwei Altersgruppen vorgesehen:  
Altersgruppe 1: 10 – 14 Jahre  
Altersgruppe 2: 15 – 18 Jahre

## Einreichfrist: 12. Jänner 2025

WICHTIG: Alle Details zu dem Wettbewerb und der Einreichung sowie eine Anleitung zum Hochladen der Partituren und allfälliger Hörbeispiele sind unter [www.austriancomposers.com](http://www.austriancomposers.com) und [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at) zu finden.

Mag. Richard Graf (Leitung und Vorsitzender der Jury)

## Bei Fragen zur Einreichung, zum Wettbewerb oder Workshop:

[info@austriancomposers.com](mailto:info@austriancomposers.com)

MUSIK DER JUGEND vergibt in Kooperation mit zahlreichen Partnern jedes Jahr Sonderpreise für besondere Leistungen am Bundeswettbewerb **prima la musica**. In diesem Zusammenhang möchten wir auf folgende zwei Sonderpreise explizit hinweisen, damit schon bei der Literaturlauswahl über eine mögliche Teilnahme nachgedacht werden kann:

## ● **prima Komponistinnen**

**Der Bundesfachbeirat MUSIK DER JUGEND ruft nachdrücklich dazu auf, Werke von Komponistinnen in das Wettbewerbsprogramm mitaufzunehmen. Mit dem Sonderpreis prima Komponistinnen werden herausragende Interpretationen beim Bundeswettbewerb prima la musica 2025 prämiert.**

Fanny Hensel, Clara Schumann, Cécile Chaminade oder Olga Neuwirth – große Namen als Beispiel für bedeutende Komponistinnen. Viele Werke von Frauen konnten sich in der Welt der klassischen Musik und in der breiten Öffentlichkeit bis heute nicht in dem Maß durchsetzen, wie es ihnen gebühren würde.

MUSIK DER JUGEND schenkt daher den komponierenden Frauen besondere Aufmerksamkeit und verleiht für die beste Interpretation eines Werkes einer Komponistin am Bundeswettbewerb **prima la musica** zum bereits vierten Mal den Sonderpreis prima Komponistinnen 2025. Kandidat:innen des Sonderpreises prima Komponistinnen 2025 erwartet eine Urkunde und ein Geldpreis.

## ● **WSY-Talent**

Nachwuchspreis der Wiener Symphoniker und **prima la musica**. Die Wiener Symphoniker bitten zum fünften Mal ausgewählte Preisträger:innen des Bundeswettbewerb **prima la musica<sup>PLUS</sup>** als Solist:innen auf die Bühne. Die Gewinner:innen eines finalen Probespiels musizieren gemeinsam mit den Wiener Symphonikern unter der Leitung eines renommierten Dirigenten.

Ab Februar 2025 können sich alle Teilnehmer:innen der Altersgruppen III<sup>PLUS</sup> und IV<sup>PLUS</sup> für diesen Sonderpreis bewerben.

WSY-Talent richtet sich 2025 an folgende Instrumente:

Flöte | Oboe | Klarinette | Fagott | Trompete | Horn | Posaune | Tuba

Weitere Informationen ab Jänner 2025 unter [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)

Das Preisträger:innenkonzert des WSY-Talents 2025 findet am 19. Oktober 2025 um 11:00 Uhr im Brahms-Saal des Musikvereins Wien statt.

# Termine

## WIEN

**14. bis 16. Februar 2025 / 21. bis 23. Februar 2025 / 28. Februar bis 2. März 2025**  
**Musikschulen der Stadt Wien, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien,  
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**

Information: Musik der Jugend Wien, Thomas Ladstätter, MAS  
c/o Musikschulen der Stadt Wien, Skodagasse 20, 1080 Wien,  
musikderjugend@ma13.wien.gv.at, 01 4000 84439,  
www.wien.gv.at/musik-der-jugend

## SALZBURG

**18. bis 23. Februar 2025**  
**Universität Mozarteum, Musikum Salzburg**

Information: Natalie Gal, prima la musica Salzburg, c/o Musikum Salzburg,  
Schwarzstraße 49, 5020 Salzburg, 0650 848 81 85,  
info@primalamusica-salzburg.at, www.primalamusica-salzburg.at

## NIEDERÖSTERREICH

**21. bis 27. Februar 2025**  
**Festspielhaus St. Pölten, Bildungshaus St. Hippolyt, Konservatorium für  
Kirchenmusik der Diözese St. Pölten, Musikschule der Landeshauptstadt St. Pölten,  
Militärmusik Niederösterreich (Hesserkaserne)**

Information: Marvin Brabender, MKM Musik & Kunst Schulen Management  
Niederösterreich GmbH, Hypogasse 1/2, 3100 St. Pölten, 02742 9005 16891,  
wettbewerbe@mkmnoe.at, www.mkmnoe.at

## OBERÖSTERREICH

**25. Februar bis 6. März 2025**  
**Bruckner Universität**

Information: Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur und Gesellschaft,  
Abteilung Kultur, Geschäftsstelle MUSIK DER JUGEND, Promenade 37, 4021 Linz,  
0732 7720 15659, musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at

## BURGENLAND

**3. bis 8. März 2025**  
**Institut Oberschützen**

Information: Burgenländisches Musikschulwerk, 02682 22 650,  
office@musikschulwerk-bgld.at, www.musikschulwerk-bgld.at



# Termine

## VORARLBERG

**5. bis 8. März 2025**

**Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik, Pförtnerhaus,  
Musikschule Feldkirch**

Information: Petra Hopfner, Amt der Vorarlberger Landesregierung,  
Abteilung IIb-Wissenschaft und Weiterbildung, Römerstraße 24, 6900 Bregenz,  
05574 511 22213, [petra.hopfner@vorarlberg.at](mailto:petra.hopfner@vorarlberg.at), [www.musikschulwerk-vorarlberg.at](http://www.musikschulwerk-vorarlberg.at)

## KÄRNTEN

**3. bis 7. März 2025**

**Carinthische Musikakademie Ossiach, Stift Ossiach, 9570 Ossiach**

Information: Dr. Lisa Leitich, Musikschulen des Landes Kärnten,  
Mießtaler Straße 6, 9020 Klagenfurt, 050536 16502, 0664 80536 16502,  
[lisa.leitich@ktn.gv.at](mailto:lisa.leitich@ktn.gv.at), [www.musikschule.ktn.gv.at](http://www.musikschule.ktn.gv.at)

## STEIERMARK

**5. bis 16. März 2025**

**Johann-Joseph-Fux Konservatorium, Kunstuniversität Graz**

Information: Natascha Profant, Amt der Steiermärkischen Landesregierung,  
Abteilung 6 Bildung und Gesellschaft, Johann-Joseph-Fux Konservatorium,  
Musikschulservice Steiermark, Entenplatz 1 b, 8020 Graz, 0316 877 2543,  
[natascha.profant@stmk.gv.at](mailto:natascha.profant@stmk.gv.at), [www.musikschulservice.steiermark.at](http://www.musikschulservice.steiermark.at)

## TIROL

**10. bis 19. März 2025**

**Landeck**

Information: Mag. Johannes Puchleitner, Amt der Tiroler Landesregierung,  
Abteilung Landesmusikdirektion, Heiliggeiststraße 7, 6020 Innsbruck,  
0512 508 6849, [primalamusica@tirol.gv.at](mailto:primalamusica@tirol.gv.at), [www.tmsw.at](http://www.tmsw.at)

## BUNDESWETTBEWERB

**28. Mai bis 9. Juni 2025**

**Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien**

**Eröffnungskonzert Mittwoch, 28. Mai 2025, 19.00 Uhr, Schlosstheater Schönbrunn**

Bundesgeschäftsstelle MUSIK DER JUGEND, Promenade 37, 4021 Linz,  
0732 7720 15659, [musikderjugend@ooe.gv.at](mailto:musikderjugend@ooe.gv.at), [www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)

# Trägerschaft

Die Österreichischen Jugendmusikwettbewerbe MUSIK DER JUGEND werden von allen österreichischen Bundesländern sowie vom Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport getragen.

Die zuständigen Gremien von MUSIK DER JUGEND sind:

## **KURATORIUM**

**Vorsitz: Mag. Johannes Nußbaumer**

Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur und Gesellschaft

## **BUNDESFACHBEIRAT**

**Vorsitz: Mag.<sup>a</sup> Ulrike Sych**

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

## **BUNDESGESCHÄFTSSTELLE**

**Bundesgeschäftsführer: Mag. Peter Hofmayer**



### IMPRESSUM & DATENSCHUTZ:

Medieninhaber und Herausgeber: Wettbewerbsorganisation der österreichischen Bundesländer  
MUSIK DER JUGEND, Österreichische Jugendmusikwettbewerbe


Redaktion/Bundesgeschäftsführung: Mag. Peter Hofmayer, 4021 Linz, Promenade 37

Tel.: +43 732/7720-15659, musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at

Konzept/Design: www.neudesign.at, Bilder: Theresa Pewal

Am 16. ist es  
zu spät ...



 **Bundesministerium**  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



Stad**t**Wien



LAND  KÄRNTEN  
Musikschulen



Kultur 



Gefördert von 

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL  PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE



   
REGIERUNG  
DES FÜRSTENTUMS LIECHTENSTEIN  
  
MINISTERIUM FÜR  
ÄUSSERES, BILDUNG UND KULTUR



# **Musik der Jugend**

*[www.musikderjugend.at](http://www.musikderjugend.at)*