

Stefan Dünser
Werner Kreidl

Taba Fuchs



Die geniale und spaßige
Tubaschule

Exklusive
QR-Codes



Mit **CD**

Schneller Lernerfolg
durch Links zu
vielen Playbacks



HAGE
MUSIKVERLAG

BAND 1

Verschiedene Tuben!



Kleine F-Tuba



Große F-Tuba



Kleine B-Tuba



Große B-Tuba

 BESSON 1839-1908	 MELTON MEINL WESTON	BUFFET CRAMPON buffetcrampong.com
--	--	---

Bildnachweis: © buffetcrampong.com

Das Mundstück: So hältst du dein Mundstück richtig!



Ansatz vorformen und Mundstück ansetzen

Forme die Lippen wie im Bild vor und setze dein Mundstück an den Mund! Atme zu Beginn stets nur durch deine Nase ein. So ist es leichter, den Mund stabil vorgeformt zu halten. Wo das Mundstück genau hinkommt, wirst du mit deinem Lehrer herausfinden.

Setze das Mundstück eher weiter oben als unten auf die Lippen. Falls der Rand des Mundstücks zu breit ist und die Nase „im Weg“ ist, dann lass dir den Rand vom Instrumentenmacher etwas schmaler machen oder an einer Stelle abschleifen. Atme durch die Nase ein und versuche beim Ausatmen einen Ton zu erzeugen. Lass dir das von deinem Lehrer ein paarmal vorführen!



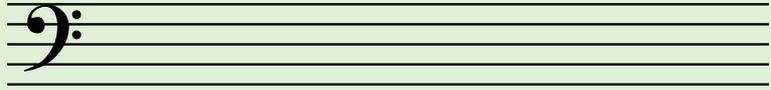
Bildnachweis: © Peter Philipp

Mundstück - Spielen mit verschiedenen Aufgaben!

Neu:



Notenschlüssel und Notenzeilen:

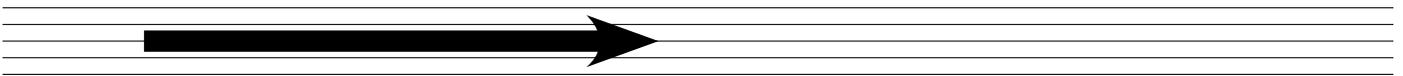


Wichtig! Vergiss nicht, dass du vor dem Ansetzen deines Mundstücks die Lippen immer richtig vorformst! (Die Lippen dürfen nicht vorfallen!)

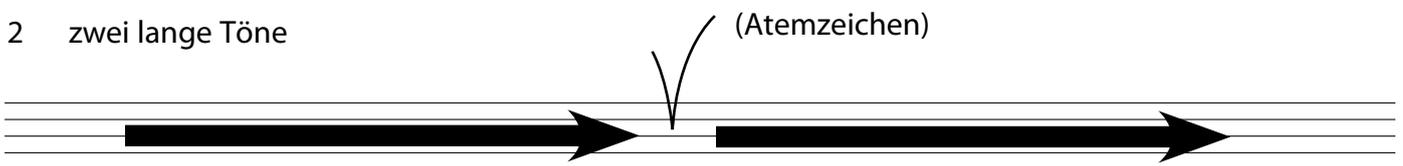
Spiele von nun an jeden Tag mindestens 3-5 Minuten auf deinem Mundstück, das geht leicht und macht Spaß - alles klappt dann viel besser!

Der schwarze Pfeil stellt den Ton dar, den du spielen sollst!

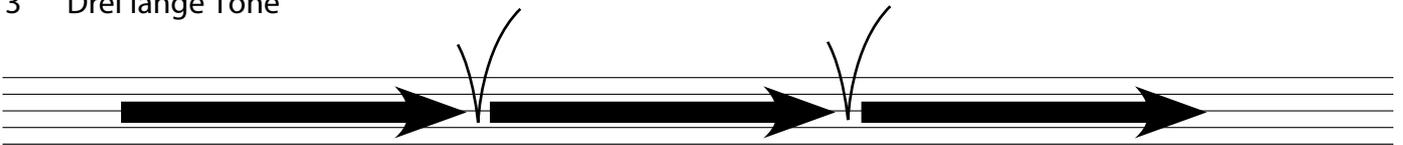
1 langer Ton



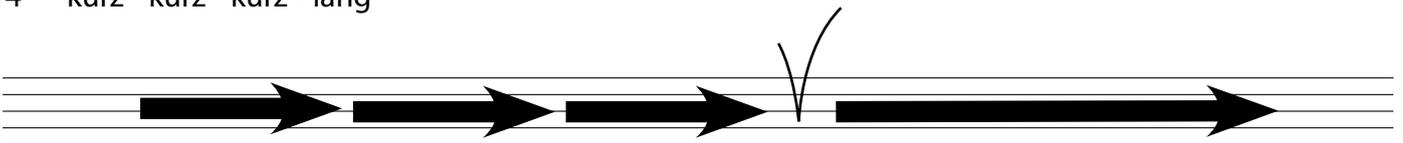
2 zwei lange Töne



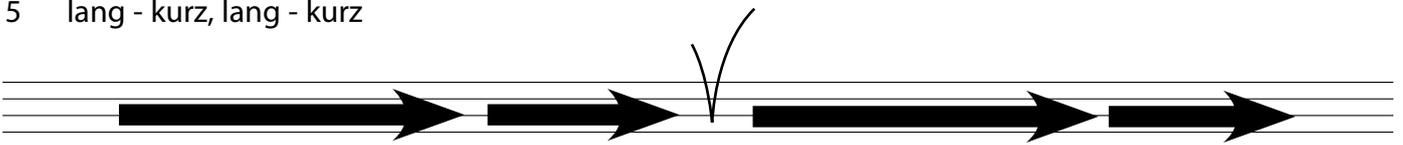
3 Drei lange Töne



4 kurz - kurz - kurz - lang



5 lang - kurz, lang - kurz



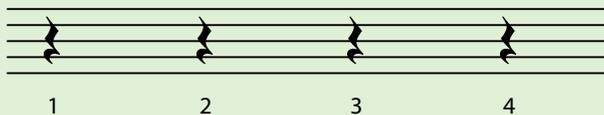
Und los geht's (F-Tuba)

Neu:



Viertel-Pausen
(„Ein-Schlag“-Pausen)

Zähle vor:



Ton **Großes B**

FT 1

(FT = F-Tuba)



Tipp!

Falls du nicht auf einer F-Tuba spielst, trage deinen richtigen „Griff“ in den weißen Kasten ein. Auch für sogenannte Hilfsgriffe kannst du dieses Feld verwenden.

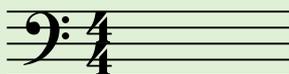
Ganze Note
(„Vier-Schlag“-Note)



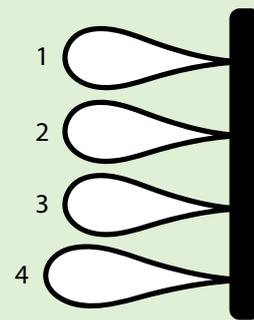
Wiederholungszeichen



Vier-Viertel Takt



√ = Atemzeichen



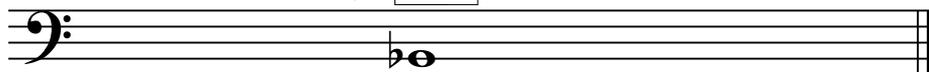
Tipp!

Male oben jene Ventile an, die du für diesen Ton benutzt! Wenn du kein Ventil drücken musst, bleiben alle weiß.

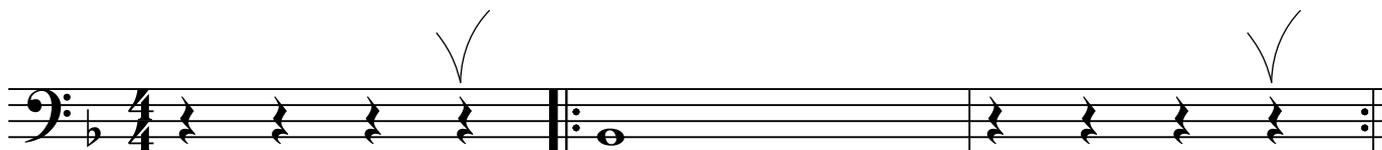
1F Wollen wir mal das B versuchen?



Trage deinen „Griff“ in den Kasten ein.



2F So, und jetzt mal „im Takt“!



Zähle vor:

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

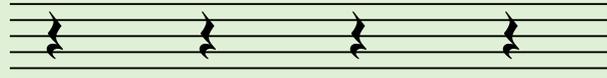
Und los geht's (B-Tuba)

Neu:



Viertel-Pausen
(„Ein-Schlag“-Pausen)

Zähle vor: 1 2 3 4



Ton **Großes F**

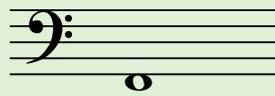
BT 1
(BT = B-Tuba)



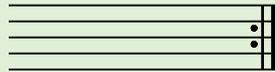
Tipp!

Falls du nicht auf einer B-Tuba spielst, trage deinen richtigen „Griff“ in den weißen Kasten ein. Auch für sogenannte Hilfsgriffe kannst du dieses Feld verwenden.

Ganze Note
(„Vier-Schlag“-Note)



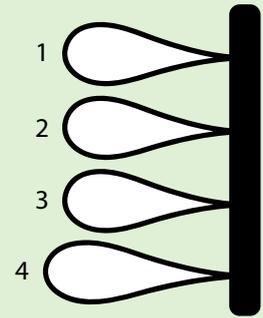
Wiederholungszeichen



Vier-Viertel Takt



√ = Atemzeichen



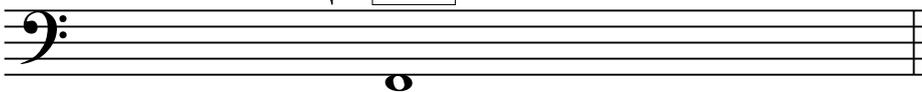
Tipp!

Male oben jene Ventile an, die du für diesen Ton benutzt! Wenn du kein Ventil drücken musst, bleiben alle weiß.

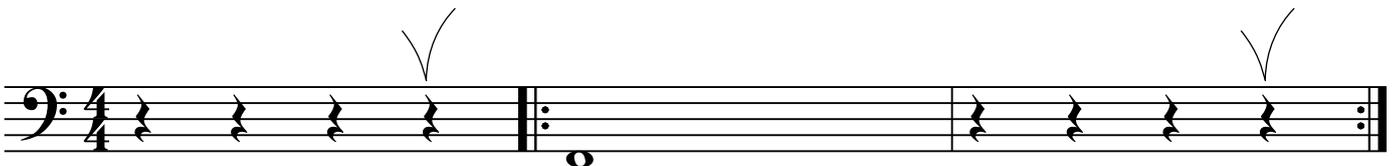
1B Wollen wir mal das F versuchen?



Trage deinen „Griff“ in den Kasten ein.



2B So, und jetzt mal „im Takt“!



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3F Immer schön zählen!

Zähle immer vier Schläge vor und atme beim vierten Schlag tief ein. Achte darauf, dass du die Vier-Schlag-Note bis zum Ende des 4. Schlags ganz aushältst.

Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4F Nicht vergessen: Zählen!



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Tipp!

Stell dir immer zuerst den ersten Ton eines Liedes vor, bevor du ihn spielst. Konzentriere dich dabei bewusst auf die richtige Atmung.

Neu:



Halbe Note
(„Zwei-Schlag“-Note)



5F Halbe Note + 2 Schläge Pause

Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

6F Beim 4. Schlag atmen!

Fermate (=Haltezeichen)

Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3B Immer schön zählen!

Zähle immer vier Schläge vor und atme beim vierten Schlag tief ein. Achte darauf, dass du die Vier-Schlag-Note bis zum Ende des 4. Schlags ganz aushältst.



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4B Nicht vergessen: Zählen!



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Tipp!

Stell dir immer zuerst den ersten Ton eines Liedes vor, bevor du ihn spielst. Konzentriere dich dabei bewusst auf die richtige Atmung.

Neu:



Halbe Note
(„Zwei-Schlag“-Note)



5B Halbe Note + 2 Schläge Pause



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

6B Beim 4. Schlag atmen!

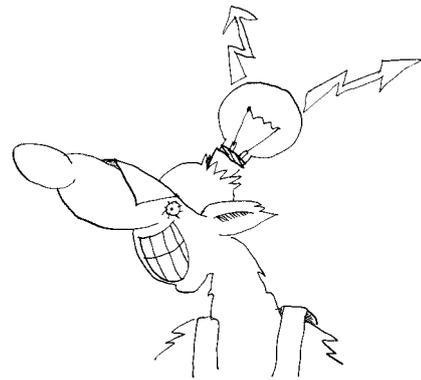


Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Einspiel-Session 1

Hallo Tuba Fuchs!
Bevor du so richtig loslegst, solltest du dich immer **aufwärmen** - bzw. **einspielen**.

Hier ein paar Vorschläge:
Verwende diese Einspiellieder mehrere Wochen lang!



Füchse spielen sich ein!

Einspiel-Melodie 1

FT = F-Tuba (obere Töne)
BT = B-Tuba (untere Töne)

The first staff shows the FT part with a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2. The BT part consists of whole notes: G1, F1, E1, D1. The second staff continues the BT part with whole notes: C1, B0, A0, G0.

Einspiel-Melodie 2

FT
BT

The first staff shows the FT part with eighth notes: G2, F2, E2, D2. The BT part has quarter notes: G1, F1, E1, D1. The second staff continues the BT part with quarter notes: C1, B0, A0, G0.

Einspiel-Melodie 3

FT
BT

1. mal *f* 2. mal *p*

1 2 3 4

The first staff shows the FT part with eighth notes: G2, F2, E2, D2. The BT part has quarter notes: G1, F1, E1, D1. The second staff continues the BT part with quarter notes: C1, B0, A0, G0. The first two measures are marked with '1' and '2' respectively.

Erfinde ein Einspiellied! Auf der folgenden Seite hast du Gelegenheit dazu!

Klatschduett 1

F Europa-Hymne

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

B Europa-Hymne

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

F Oh When The Saints Go Marching In

Spiritual aus Amerika

B Oh When The Saints Go Marching In

Spiritual aus Amerika

37F Summ, summ, summ, Bienchen summ herum!

Volkslied

Musical score for 'Summ, summ, summ, Bienchen summ herum!' in bass clef, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section with a four-measure rest (1 2 3 4), and then another forte (*f*) section. The second staff starts with a piano (*p*) section, followed by a forte (*f*) section, and ends with a repeat sign.

38F Cowboy-Song



Stefan Dünser

Musical score for 'Cowboy-Song' in bass clef, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a four-measure rest (1 2 3 4) in the middle. The second staff has a two-measure rest (2) in the middle. There are checkmarks above the rests in both staves. The score ends with a repeat sign.

Tipp!

Hey Tuba Cowboy!
 Du spielst immer gut, wenn du mit viel
 Schwung spielst. Versuche immer mit viel
 Luft und viel Ton zu spielen! Und LOS!

Variation 1

Musical score for Variation 1 in bass clef, 4/4 time. The score consists of one staff with two four-measure rests (1 2 3 4) in the middle. The score ends with a repeat sign.

Variation 2

Musical score for Variation 2 in bass clef, 4/4 time. The score consists of one staff with two four-measure rests (1 2 3 4) in the middle. The score ends with a repeat sign.

37B Summ, summ, summ, Bienchen summ herum!

Volkslied

38B Cowboy-Song

22
Titel

Stefan Dünser



Variation 1

Variation 2

Neu:



Ab jetzt spielen alle dieselben Stücke!
Manchmal gibt es aber auch Spezialübungen für F- oder B-Tuba.

Du erkennst dies wie bisher an den Symbolen hinter der Titelnummer: **F** oder **B**

Wenn zwei Noten zur Auswahl stehen, spielen F-Tubas die obere und B-Tubas die untere Note.
Du kannst aber gerne ausprobieren, ob du den anderen Ton auch schon spielen kannst!
Dein Lehrer zeigt dir, wie das geht.

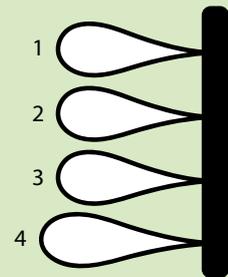
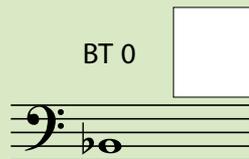
Tonart: F-Dur 

Vorzeichen: 1 

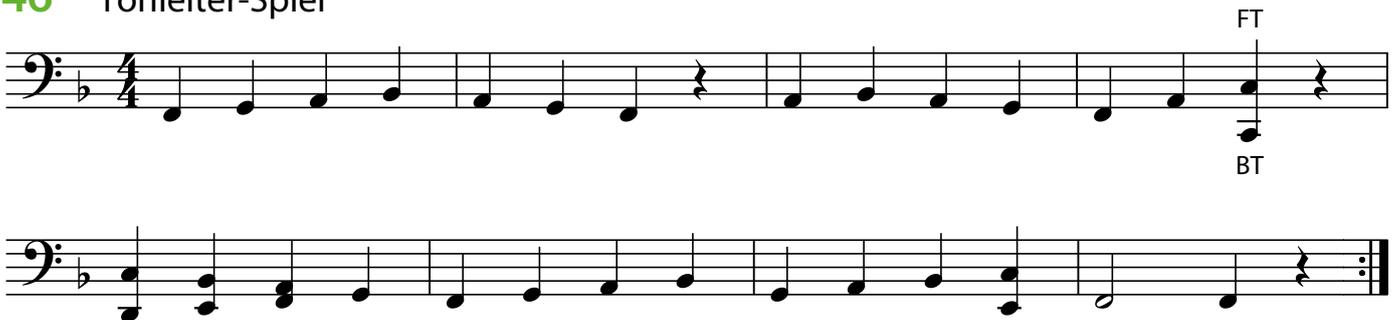
Das -Vorzeichen macht einen Ton um einen Halbton tiefer.

Erstes : Der Ton H wird zu B.

Ton **Großes B**



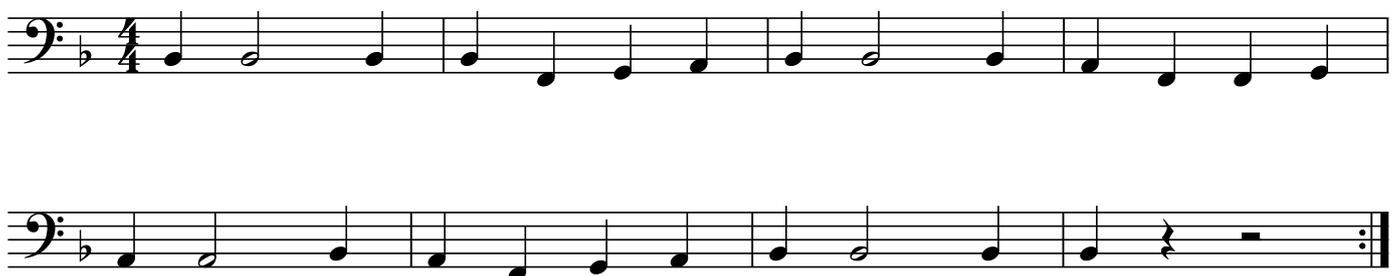
46 Tonleiter-Spiel



47 Der B-Boogie



48 Das ist der Rhythmus, wo ich immer mit muss!



49 Pommes mit Ketchup

FT
BT

f 1 2 3 4

p

The musical score for 'Pommes mit Ketchup' is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes fingerings 'FT' and 'BT'. A first ending bracket labeled '1 2 3 4' spans the final four measures of the first staff. The second staff concludes the piece with a dynamic marking of *p* (piano).



50F Eis schlecken geh'n! - Walzer



Stefan Dünser

f

f *p* *f*

p

1 2 3 1 2 3

The musical score for 'Eis schlecken geh'n! - Walzer' is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second system features dynamic markings of *f*, *p* (piano), and *f*. The third system includes fingerings '1 2 3 1 2 3' and a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a final note.

50B Eis schlecken geh'n! - Walzer



Stefan Dünser



Tipp!

Diesen Tusch kannst du auch mit jedem anderen Griff (z.B. 2, 1, 1/2 usw.) spielen! Versuch's mal!

89 Cowboy John's Stolperpferd

43

Titel



Stefan Dünser

FT

BT

1 + 2

1 + 2

Fine

1 2 +

1 2 +

1 + 2

FT

BT

f

f

D.C. al Fine

1 + 2

1 + 2



105 Tango d'Amore
Leidenschaftlich!

Stefan Dünser

First system of musical notation (bass clef, 4/4 time). The first measure is a whole rest. The second measure begins with a dynamic marking *f*. The music consists of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation. The first measure contains a dynamic marking *f*. The second measure contains the instruction *simile*. The system concludes with a first ending bracket labeled 2, 3, 4.

Third system of musical notation. The first measure is marked *FT*. The second measure is marked *BT*. The system features a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, showing two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Both endings lead to a final cadence.



F Jingle Bells

The first system of musical notation for 'Jingle Bells' in F major. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation for 'Jingle Bells' in F major, continuing the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same 4/4 time signature and bass clef with one flat.

B Jingle Bells

The first system of musical notation for 'Jingle Bells' in B major. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff.

The second system of musical notation for 'Jingle Bells' in B major, continuing the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same 4/4 time signature and bass clef with two sharps.

Ansatz-Training Krafttraining für Lippen und „Atemzüge“ für F-Tuba und B-Tuba

F-Tuba

Musical score for F-Tuba in 4/4 time. The score consists of five staves of exercises. The first staff is labeled FT 4 and contains a whole note followed by a slur over four quarter notes. The second staff is labeled FT 2 and contains a slur over four quarter notes. The third staff is labeled FT 1 and contains a slur over four quarter notes. The fourth staff is labeled FT 2 and contains a slur over four quarter notes. The fifth staff is labeled FT 1 and contains a slur over four quarter notes. The sixth staff is labeled FT 2 and contains a slur over four quarter notes. The seventh staff is labeled FT 3 and contains a slur over four quarter notes. The eighth staff is labeled FT 4 and contains a whole note.

B-Tuba

Musical score for B-Tuba in 4/4 time. The score consists of five staves of exercises. The first staff is labeled BT 4 and contains a whole note followed by a slur over four quarter notes. The second staff is labeled BT 2 and contains a slur over four quarter notes. The third staff is labeled BT 1 and contains a slur over four quarter notes. The fourth staff is labeled BT 2 and contains a slur over four quarter notes. The fifth staff is labeled BT 1 and contains a slur over four quarter notes. The sixth staff is labeled BT 2 and contains a slur over four quarter notes. The seventh staff is labeled BT 3 and contains a slur over four quarter notes. The eighth staff is labeled BT 4 and contains a whole note.

Übezeit-Übersichts-Tafel

Schreib dir mal auf, wieviele Minuten du jeden Tag übst! Üben macht dann Freude, wenn man gut spielen kann! Dafür muss man aber erst mal üben, also - LOS!

Sei mal ganz ehrlich und beurteile dich selbst:

Super - brav - noch OK - nicht fleißig - zu faul!

Viel Spaß!

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Grifftabelle F-Tuba, Es-Tuba, C-Tuba & B-Tuba

		F-Tuba	Es-Tuba	C-Tuba	B-Tuba
Kontra-F		0	2 1 3 2 1 4 3 2 5 4 3 etwas hoch sehr hoch kompensiert	5 1 4 2 4 etwas tief	4 1 3 hoch
Kontra-Fis/Ges		1 2 3 4 5	1 1 2 2 3 3 4 4 4 5 sehr hoch kompensiert	2 2 1 4 3 2 5 3 3 sehr hoch	2 3
Kontra-G		2 1 3 2 4 3 5 4 etwas hoch sehr hoch	2 3 1 3 4 2 4 kompensiert 3 kompensiert	4 1 3 hoch	1 3 2
Kontra-Gis/As		1 1 2 3 4 4 5 hoch	5 1 1 4 2 4 etwas tief kompensiert	2 3	1
Kontra-A		2 2 3 4 4 5	2 5 1 4 2 2 3 3 hoch	1 3 2	2
Kontra-Ais/B		4 1 5 2 4 etwas tief	4 1 3 hoch	1	0
Kontra-H/ Großes Ces		2 5 1 4 2 2 3 3 sehr hoch	2 3	2	2 1 4 2 3 sehr hoch
Großes C		4 1 3 hoch	1 3 2	0	4 1 3 hoch
Großes Cis/Des		2 3	1	2 5 1 4 2 2 3 3 sehr hoch	2 3