

Stefan Dünser
Werner Kreidl

Taba Fuchs



Die geniale und spaßige
Tubaschule

Exklusive
QR-Codes



Mit **CD**

Schneller Lernerfolg
durch Links zu
vielen Playbacks



HAGE
MUSIKVERLAG

BAND 1

Verschiedene Tuben!



Kleine F-Tuba



Große F-Tuba



Kleine B-Tuba



Große B-Tuba



Bildnachweis: © buffetcrampongroun.com

Das Mundstück: So hältst du dein Mundstück richtig!



Ansatz vorformen und Mundstück ansetzen

Forme die Lippen wie im Bild vor und setze dein Mundstück an den Mund! Atme zu Beginn stets nur durch deine Nase ein. So ist es leichter, den Mund stabil vorgeformt zu halten. Wo das Mundstück genau hinkommt, wirst du mit deinem Lehrer herausfinden.

Setze das Mundstück eher weiter oben als unten auf die Lippen. Falls der Rand des Mundstücks zu breit ist und die Nase „im Weg“ ist, dann lass dir den Rand vom Instrumentenmacher etwas schmaler machen oder an einer Stelle abschleifen. Atme durch die Nase ein und versuche beim Ausatmen einen Ton zu erzeugen. Lass dir das von deinem Lehrer ein paarmal vorführen!



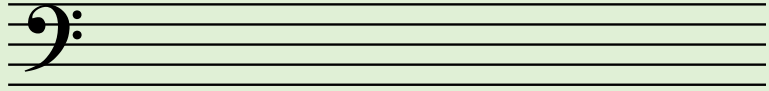
Bildnachweis: © Peter Philipp

Mundstück - Spielen mit verschiedenen Aufgaben!

Neu:



Notenschlüssel und Notenzeilen:

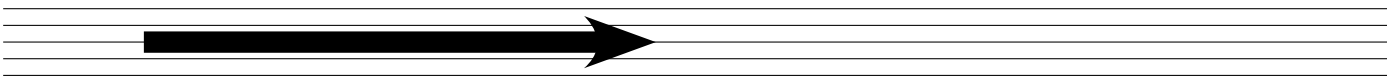


Wichtig! Vergiss nicht, dass du vor dem Ansetzen deines Mundstücks die Lippen immer richtig vorformst! (Die Lippen dürfen nicht vorfallen!)

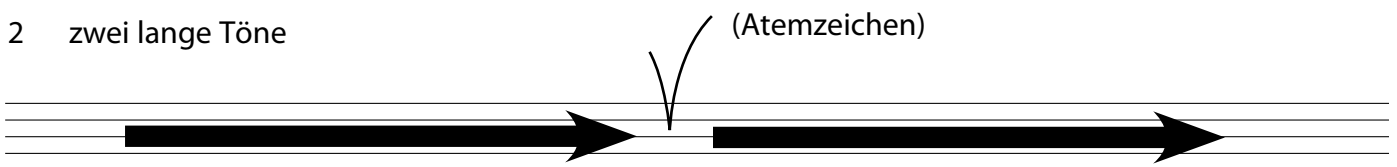
Spiele von nun an jeden Tag mindestens 3-5 Minuten auf deinem Mundstück, das geht leicht und macht Spaß - alles klappt dann viel besser!

Der schwarze Pfeil stellt den Ton dar, den du spielen sollst!

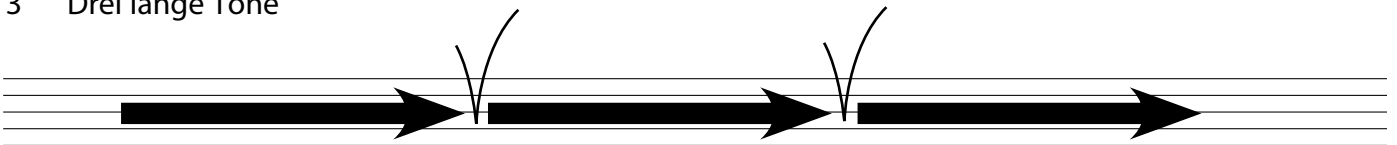
1 langer Ton



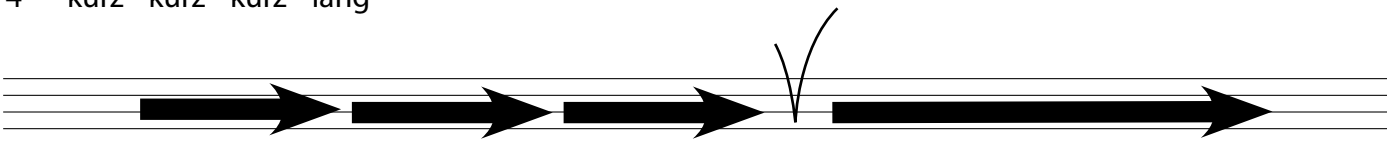
2 zwei lange Töne



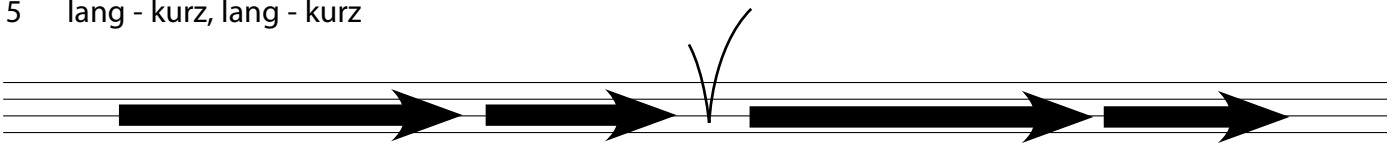
3 Drei lange Töne



4 kurz - kurz - kurz - lang



5 lang - kurz, lang - kurz



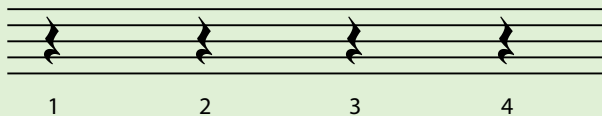
Und los geht's (F-Tuba)

Neu:



Viertel-Pausen
(„Ein-Schlag“-Pausen)

Zähle vor:



Ton **Großes B**

FT 1

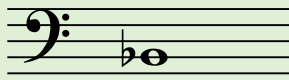
(FT = F-Tuba)



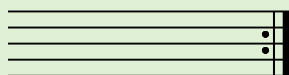
Tipp!

Falls du nicht auf einer F-Tuba spielst, trage deinen richtigen „Griff“ in den weißen Kasten ein. Auch für sogenannte Hilfsgriffe kannst du dieses Feld verwenden.

Ganze Note
(„Vier-Schlag“-Note)



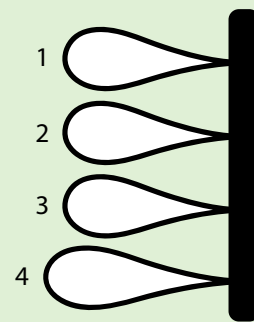
Wiederholungszeichen



Vier-Viertel Takt



√ = Atemzeichen



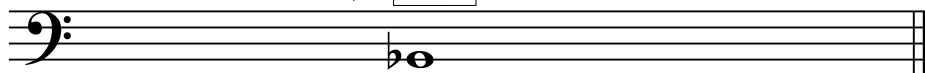
Tipp!

Male oben jene Ventile an, die du für diesen Ton benutzt! Wenn du kein Ventil drücken musst, bleiben alle weiß.

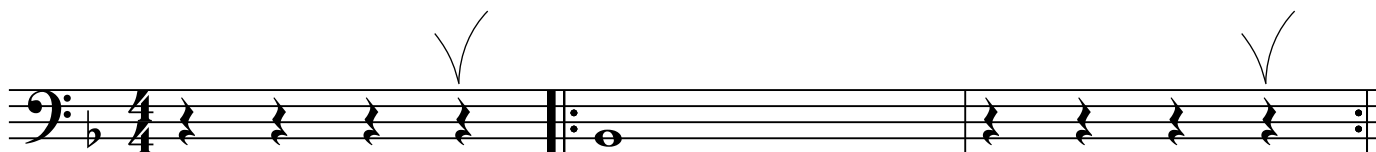
1F Wollen wir mal das B versuchen?



Trage deinen „Griff“ in den Kasten ein.



2F So, und jetzt mal „im Takt“!



Zähle vor:

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Und los geht's (B-Tuba)

Neu:



Viertel-Pausen
(„Ein-Schlag“-Pausen)

Zähle vor:



Ton **Großes F**

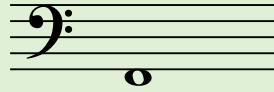
BT 1
(BT = B-Tuba)



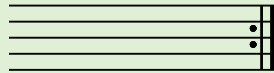
Tipp!

Falls du nicht auf einer B-Tuba spielst, trage deinen richtigen „Griff“ in den weißen Kasten ein. Auch für sogenannte Hilfsgriffe kannst du dieses Feld verwenden.

Ganze Note
(„Vier-Schlag“-Note)



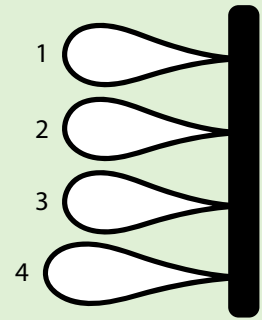
Wiederholungszeichen



Vier-Viertel Takt



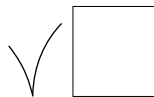
√ = Atemzeichen



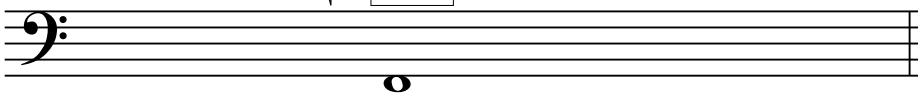
Tipp!

Mache oben jene Ventile an, die du für diesen Ton benutzt! Wenn du kein Ventil drücken musst, bleiben alle weiß.

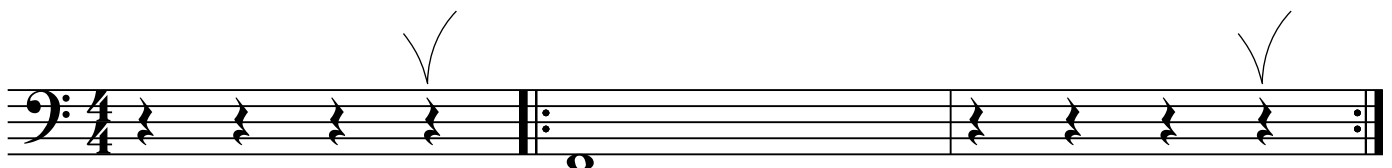
1B Wollen wir mal das F versuchen?



Trage deinen „Griff“ in den Kasten ein.



2B So, und jetzt mal „im Takt“!



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3F Immer schön zählen!

Zähle immer vier Schläge vor und atme beim vierten Schlag tief ein. Achte darauf, dass du die Vier-Schlag-Note bis zum Ende des 4. Schlags ganz aushältst.

Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4F Nicht vergessen: Zählen!



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

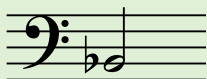
Tipp!

Stell dir immer zuerst den ersten Ton eines Liedes vor, bevor du ihn spielst. Konzentriere dich dabei bewusst auf die richtige Atmung.

Neu:



Halbe Note
(„Zwei-Schlag“-Note)



5F Halbe Note + 2 Schläge Pause

Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

6F Beim 4. Schlag atmen!

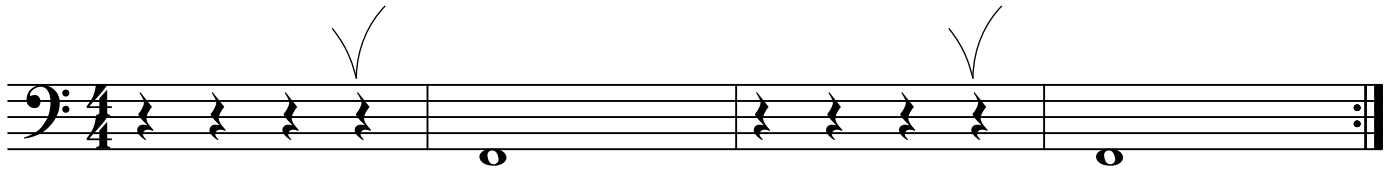
Fermate (=Haltezeichen)

simile (= in der gleichen Art weiter)

Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3B Immer schön zählen!

Zähle immer vier Schläge vor und atme beim vierten Schlag tief ein. Achte darauf, dass du die Vier-Schlag-Note bis zum Ende des 4. Schlags ganz aushältst.



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4B Nicht vergessen: Zählen!



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Tipp!

Stell dir immer zuerst den ersten Ton eines Liedes vor, bevor du ihn spielst. Konzentriere dich dabei bewusst auf die richtige Atmung.

Neu:



Halbe Note
(„Zwei-Schlag“-Note)



5B Halbe Note + 2 Schläge Pause



Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

6B Beim 4. Schlag atmen!

Fermate (=Haltezeichen)

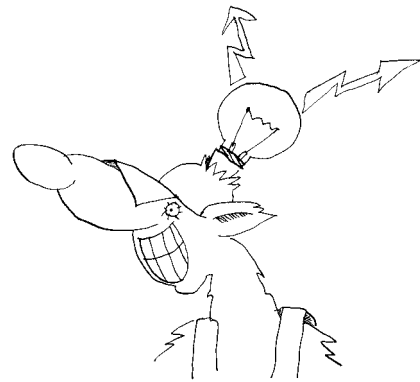


Zähle vor: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Einspiel-Session 1

Hallo Tuba Fuchs!
Bevor du so richtig loslegst, solltest du dich immer **aufwärmen** - bzw. **einspielen**.

Hier ein paar Vorschläge:
Verwende diese Einspiellieder mehrere Wochen lang!



Füchse spielen sich ein!

Einspiel-Melodie 1

FT = F-Tuba (obere Töne)
BT = B-Tuba (untere Töne)

Einspiel-Melodie 2

FT
BT

Einspiel-Melodie 3

FT
BT

1. mal *f* 2. mal *p*

1 2 3 4

Erfinde ein Einspiellied! Auf der folgenden Seite hast du Gelegenheit dazu!

Klatschduett 1

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with upward-pointing triangles above them, indicating clapping. The second staff contains a sequence of eighth notes with upward-pointing triangles below them, indicating clapping. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

F Europa-Hymne

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking *f* and the word *simile*. The music consists of a sequence of eighth notes. The second staff continues the sequence of eighth notes.

B Europa-Hymne

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking *f* and the word *simile*. The music consists of a sequence of eighth notes. The second staff continues the sequence of eighth notes.

F Oh When The Saints Go Marching In

Spiritual aus Amerika

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff includes first ending brackets with the numbers 1 2 3 4 1 and 1 2 3 4. The second staff includes first ending brackets with the numbers 1 2 3 4, 1 2 3 4, and 1 2 3 4.

B Oh When The Saints Go Marching In

Spiritual aus Amerika

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff includes first ending brackets with the numbers 1 2 3 4 1 and 1 2 3 4. The second staff includes first ending brackets with the numbers 1 2 3 4, 1 2 3 4, and 1 2 3 4.

37F Summ, summ, summ, Bienchen summ herum!

Volkslied

Musical notation for 'Summ, summ, summ, Bienchen summ herum!' in bass clef, 4/4 time. The piece consists of two staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section with a four-measure rest (1 2 3 4), and then returns to forte (*f*). The second staff starts with piano (*p*), followed by a forte (*f*) section, and ends with a repeat sign.

38F Cowboy-Song



Stefan Dünser

Musical notation for 'Cowboy-Song' in bass clef, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a four-measure rest (1 2 3 4) in the middle. The second staff has a two-measure rest (2) in the middle. There are checkmarks above the rests in both staves. The piece ends with a repeat sign.

Tipp!

Hey Tuba Cowboy!
 Du spielst immer gut, wenn du mit viel
 Schwung spielst. Versuche immer mit viel
 Luft und viel Ton zu spielen! Und LOS!

Variation 1

Musical notation for Variation 1 in bass clef, 4/4 time. It consists of one staff with two four-measure rests (1 2 3 4).

Variation 2

Musical notation for Variation 2 in bass clef, 4/4 time. It consists of one staff with two four-measure rests (1 2 3 4).

37B Summ, summ, summ, Bienchen summ herum!

Volkslied

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section with a four-measure rest (1 2 3 4), and then returns to forte (*f*). The second staff continues the melody with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

38B Cowboy-Song

22
Titel  

Stefan Dünser

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff has a four-measure rest (1 2 3 4) in the middle. The second staff has a four-measure rest (1 2 3 4) in the middle. A box with the number 2 is above the first measure of the second staff, and a box with the number 4 is below the first measure of the second staff.



Variation 1

One staff of music in bass clef, 4/4 time. It features two four-measure rests (1 2 3 4).

Variation 2

One staff of music in bass clef, 4/4 time. It features two four-measure rests (1 2 3 4).

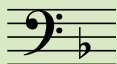
Neu:




Ab jetzt spielen alle dieselben Stücke!
Manchmal gibt es aber auch Spezialübungen für F- oder B-Tuba.


Du erkennst dies wie bisher an den Symbolen hinter der Titelnummer: **F** oder **B**

Wenn zwei Noten zur Auswahl stehen, spielen F-Tubas die obere und B-Tubas die untere Note.
Du kannst aber gerne ausprobieren, ob du den anderen Ton auch schon spielen kannst!
Dein Lehrer zeigt dir, wie das geht.

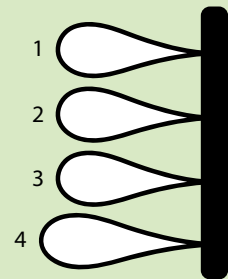
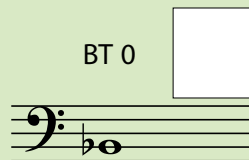
Tonart: F-Dur 

Vorzeichen: 1 

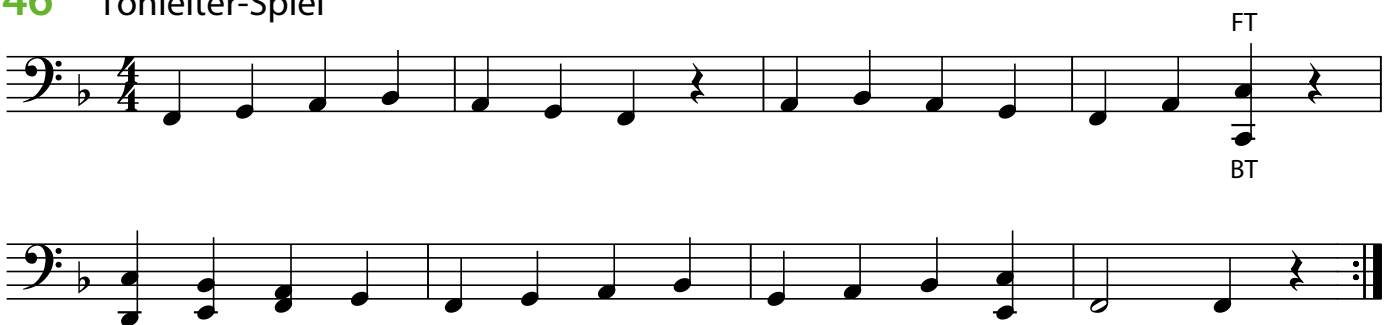
Das -Vorzeichen macht einen Ton um einen Halbton tiefer.

Erstes : Der Ton H wird zu B.

Ton **Großes B**



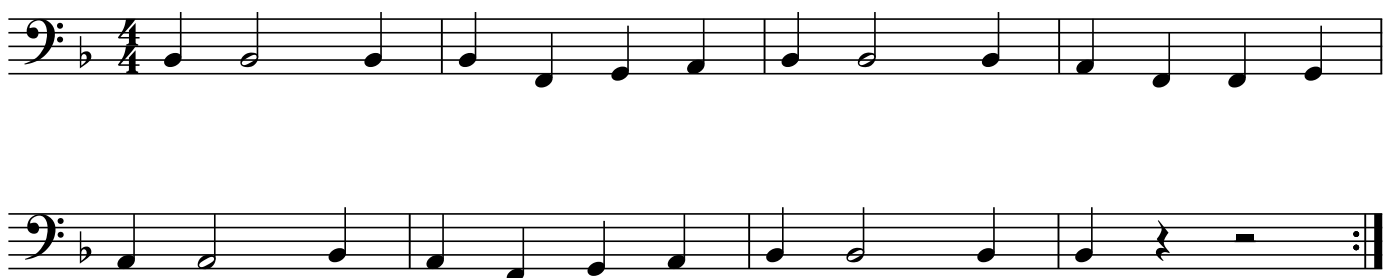
46 Tonleiter-Spiel



47 Der B-Boogie



48 Das ist der Rhythmus, wo ich immer mit muss!



49 Pommes mit Ketchup

FT
BT

f 1 2 3 4

p

The musical score for 'Pommes mit Ketchup' is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes fingerings 'FT' and 'BT'. A first ending bracket labeled '1 2 3 4' spans the final four measures of the first staff. The second staff concludes the piece with a dynamic marking of *p* (piano).



50F Eis schlecken geh'n! - Walzer



Stefan Dünser

f

f *p* *f*

p

1 2 3 1 2 3

The musical score for 'Eis schlecken geh'n! - Walzer' is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second system features dynamic markings of *f*, *p* (piano), and *f*. The third system includes fingerings '1 2 3 1 2 3' and a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a final double bar line.

50B Eis schlecken geh'n! - Walzer



Stefan Dünser

The first system of musical notation consists of two staves in bass clef, 3/4 time. The top staff features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes, including some rests.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns. The top staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the waltz. The top staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The top staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The top staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.



Tipp!

Diesen Tusch kannst du auch mit jedem anderen Griff (z.B. 2, 1, 1/2 usw.) spielen! Versuch's mal!

89 Cowboy John's Stolperpferd

43

Titel



Stefan Dünser

FT

BT

1 + 2

1 + 2

Fine

1 2 +

1 2 +

1 + 2

FT

BT

f

f

D.C. al Fine

1 + 2

1 + 2



105 Tango d'Amore
Leidenschaftlich!

Stefan Dünser

First system of musical notation (bass clef, 4/4 time). The first measure is a whole rest. The second measure begins with a dynamic marking *f*. The music consists of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation. The first measure contains the dynamic marking *simile*. The system concludes with a first ending bracket labeled 2, 3, 4.

Third system of musical notation. The first measure is marked *FT* (First Time) and *BT* (Both Times). The notation includes chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Both endings lead to a final double bar line.

Weihnachtslieder



F Jingle Bells

Musical notation for the first system of 'Jingle Bells' in F major. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The first system contains 16 measures.

Musical notation for the second system of 'Jingle Bells' in F major. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The second system contains 16 measures.

B Jingle Bells

Musical notation for the first system of 'Jingle Bells' in B major. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The first system contains 16 measures.

Musical notation for the second system of 'Jingle Bells' in B major. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The second system contains 16 measures.

Ansatz-Training Krafttraining für Lippen und „Atemzüge“ für F-Tuba und B-Tuba

F-Tuba

Musical score for F-Tuba exercises, consisting of five staves. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The exercises are labeled as follows: FT 4, FT 2/3, FT 1/2, FT 1, FT 2, FT 1, FT 1/2, FT 2/3, and FT 4. The exercises involve various rhythmic patterns and articulations, including slurs and accents.

B-Tuba

Musical score for B-Tuba exercises, consisting of five staves. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The exercises are labeled as follows: BT 4, BT 2/3, BT 1/2, BT 1, BT 2, BT 1, BT 1/2, BT 2/3, and BT 4. The exercises involve various rhythmic patterns and articulations, including slurs and accents.

Übezeit-Übersichts-Tafel

Schreib dir mal auf, wieviele Minuten du jeden Tag übst! Üben macht dann Freude, wenn man gut spielen kann! Dafür muss man aber erst mal üben, also - LOS!

Sei mal ganz ehrlich und beurteile dich selbst:

Super - brav - noch OK - nicht fleißig - zu faul!

Viel Spaß!

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Zusammen	Ich war:

Grifftabelle F-Tuba, Es-Tuba, C-Tuba & B-Tuba

		F-Tuba	Es-Tuba	C-Tuba	B-Tuba
Kontra-F		0	2 1 3 2 1 4 3 2 5 4 3 etwas hoch sehr hoch kompensiert	5 1 4 2 4 etwas tief	4 1 3 hoch
Kontra-Fis/Ges		1 2 3 4 5	1 1 2 2 3 3 4 4 4 5 sehr hoch kompensiert	2 2 1 4 3 2 5 3 3 sehr hoch	2 3
Kontra-G		2 1 3 2 4 3 5 4 etwas hoch sehr hoch	2 3 1 3 4 2 4 kompensiert 3 kompensiert	4 1 3 hoch	1 3 2
Kontra-Gis/As		1 1 2 3 4 4 5 hoch	5 1 1 4 2 4 etwas tief kompensiert	2 3	1
Kontra-A		2 2 3 4 4 5	2 5 1 4 2 2 3 3 hoch	1 3 2	2
Kontra-Ais/B		4 1 5 2 4 etwas tief	4 1 3 hoch	1	0
Kontra-H/ Großes Ces		2 5 1 4 2 2 3 3 sehr hoch	2 3	2	2 1 4 2 3 sehr hoch
Großes C		4 1 3 hoch	1 3 2	0	4 1 3 hoch
Großes Cis/Des		2 3	1	2 5 1 4 2 2 3 3 sehr hoch	2 3