

das probespiel

da heuer die anzahl der orchestermusiker mit 70 personen begrenzt ist, wird im sonntag, 3. april 2016 ein neuerliches probespiel für das ljo durchgeführt werden. interessierte musiker und musikerinnen von 13 bis 26 jahren können sich ab sofort dafür schriftlich anmelden. bestehende mitglieder müssen sich ebenso unbedingt schriftlich per anmeldeabschnitt für die proben- und konzertphase 2016 anmelden, benötigen jedoch grundsätzlich kein neuerliches probespiel. für bestehende bläser wird es bei bedarf ein einteilungsspiel in große und kleine orchesterbesetzung geben. die kleine orchesterbesetzung umfasst eine gröÙe von ca. 40 musikerinnen und musikern mit streichern und einfachem bläsersatz.

die große besetzung

das chorwerk carmina burana ist instrumentiert für 3 flöten (davon zwei im wechsel mit piccolo), 3 oboen (davon eine im wechsel mit englischhorn), 3 klarinetten in b und a (davon eine im wechsel mit es-klarinette, eine im wechsel mit bassklarinette), 2 fagotte, kontrafagott, 4 hörner in f, 3 trompeten in b und c, 3 posaunen, tuba, 2 klaviere, celesta, großes schlagzeug und streicher.

das schlagzeug setzt sich zusammen aus 5 pauken (eine piccolo), 2 kleinen trommeln, großer trommel, triangel, verschiedenen becken, ratsche, kastagnetten, schlittenglocken, tamtam, tamburin, röhrenglocken, 3 glocken, 3 glockenspielen und xylophon.

die gesangsstimmen umfassen je einen sopran-, tenor- und baritonsolisten, einen großen vierstimmigen chor mit soli für 3 tenöre, bariton und zwei bässe, einen vierstimmigen kammerchor und einen kinderchor.

die kleine besetzung

streicher (8/6/4/6/3), 2 flöten, 2 oboen, 2 klarinetten, 1 fagott, 2 trompeten, 2 hörner, 2 posaunen, schlagwerk, bei bedarf klavier; änderungen vorbehalten.

das programm im oktober

solostück tiroler landesjugendchor unter der leitung von oliver felipe-armas

pause

carl orff: carmina burana

großes orchester und chorbesetzung aller 160 mitwirkenden tiroler landesjugendchor & friends, kindergesangsstudio do-re-mi der musikschule mittleres oberinntal und der musikschule telfs

solisten: maria erlacher, sopran
markus forster, alt
n.n., bariton

das programm im november

liedbegleitung programm lt. ausschreibung, solist: kammersänger bo skovhus, bariton

organisatorisches

finanziell wird das ljo vom tiroler musikschulwerk getragen sowie von sponsern und konzertveranstaltern unterstützt. verpflegung und unterkünfte sind für alle mitwirkenden gratis.

die mitglieder und dozenten des tiroler landesjugendorchesters werden in gemütlichen privatpensionen untergebracht, die sich in der nähe der probe- und überäumlichkeiten befinden. das gemeinsame mittag- und abendessen der teilnehmer garantiert geselliges beisammensein.

anmeldung

tiroler landesjugendorchester 2016

name, vorname

geburtsdatum

postleitzahl/wohntort

straße/nr.

telefon/fax/e-mail (unbedingt erforderlich)

instrument

instrumentalunterricht seit

instrumentalunterricht an welcher musikschule/konservatorium/universität

vorbereitetes stück für probespiel

ich verpflichte mich, die hausordnung und die anordnung der organisation zu befolgen.

datum, unterschrift (des erziehungsberechtigten)

für entsprechende kranken+unfallversicherung hat das orchestermitglied zu sorgen.

anmeldung an:

landesmusikschule schwaz, dr. sonja melzer
lahnbachgasse 2, 6130 schwaz, tel. 05242/ 65038
e-mail: landesjugendorchester@musikschulen.at

weitere informationen

unter: www.landkultur.info
www.tirolersaengerbund.at

anmeldeschluss: 01.03.2016



CARMINA! NNA!

auftakt 25-jahr-jubiläum
TMSW

10 jahre tiroler
landesjugendchor

das große chor- und
orchesterprojekt 2016
mit dem tiroler
landesjugendorchester
und
dirigent vito cristófaró

CARMINA!

die idee

das projekt 2016 des tiroler landesjugendorchesters (ljo) steht heuer ganz unter dem zeichen der vokalmusik, da insbesondere das 10jährige bestandsjubiläum des tiroler landesjugendchores gefeiert wird. mit carl orffs „carmina burana“ steht im oktober eines der meistgespieltesten chorwerke auf dem programm, welches in zwei der größten konzertsäle des landes aufgeführt wird. am dirigentenpult steht der junge italienische dirigent vito cristóforo, der bereits mit dem orchester 2014 erfolgreich arbeitete. weiters erhielt das ljo für november 2016 eine einladung zum großen finalkonzert der eva lind musikakademie tirol im szentrum schwaz, bei dem die orchestermitglieder der kleinen besetzung mit dem international bekannten dänischen opernstar bo skovhus musizieren werden.

das orchester

das tiroler landesjugendorchester ist ein vollbesetztes streichorchester, das bei bedarf mit bläsern erweitert werden kann. ausgewählte junge streicherinnen zwischen 13 und 26 jahren werden eingeladen, bei diesem projekt des landes tirol - tiroler musikschulwerk - mitzuwirken. professionelle österreichische orchestermusiker bereiten die talentierten nachwuchsmusiker der tiroler musikschulen, des tiroler landeskonservatoriums und des mozarteums in intensiven probenphasen für die jeweiligen konzerte vor. seit seiner gründung im jahr 2004 konnte das orchester bereits erfolgreiche auftritte bei diversen konzertveranstaltern (jeunesse, jazzfestival outreach, musik im kloster einsiedeln, osterfestival tirol, musik der jugend, stadt innsbruck) absolvieren. das ljo arbeitet projektweise mit wechselnden gastdirigenten. edgar seipenbusch, nick carthy, sascha goetzel, lui chan, oswald sallaberger, francesco angelico, vito cristóforo u.a. dirigierten das ljo in den vergangenen jahren. zum 10jährigen bestehen des orchesters gab es eine kooperation mit dem tiroler symphonieorchester innsbruck.



der zeitliche ablauf

probenphase 1 ljo nur orchester große besetzung ohne chöre:

vom 29.08. bis 02.09.2016 in oberhofen im inntal
29.08. ab 14:00 uhr stimmproben der streicher, treffpunkt in der aula des mehrzwecksaals oberhofen
30.08. ab 10:00 uhr stimmproben streicher und bläser/schlagwerk
31.08. ab 10:00 uhr orchester tuttiproben
01.09. ab 10:00 uhr orchester tuttiproben
02.09. ab 10:00 uhr orchester tutti und ev. solisten,
18:00 uhr ende der probenphase für große besetzung

kleine besetzung: direkt im anschluss vom 03. bis 04.09. probenarbeit für das konzert im november, ende der ersten probenphase ist am 04.09. voraussichtlich um 18.00 uhr.

probenphase 2 für orchester, alle chöre und solisten:

21.10. ab 16:00 uhr bis 23. oktober in oberhofen i. inntal, detaillierter probenplan wird im sommer ausgeteilt.

generalprobe im festspielhaus erl: 25.10. um 16:00 uhr.

jubiläumskonzert im festspielhaus erl, dienstag 25. oktober um 20:00 uhr.

»tag der stimme« des tiroler sängerbundes,

jubiläumskonzert des ljch im congress, dogana

am mittwoch, 26. 10. um 17:00 uhr, anspielprobe 13:00 uhr.

finalkonzert eva lind musikakademie tirol am samstag, den 19.11.16 im szentrum schwaz/silbersaal, generalproben am 18. und 19.11.2016 vor ort (nähere infos im sommer).

der dirigent

»vito cristóforo ist ein hervorragender junger dirigent, [...] verfügt über eine natürliche autorität und über außergewöhnliche befähigungen.« (ks brigitte fassbaender).

in catanzaro (italien) geboren, war der junge italienische dirigent seit 2010 bis 2014 als kapellmeister am tiroler landestheater in innsbruck tätig, wo er opern, operetten und musicals wie die verkaufte braut, eine nacht in venedig, la fanciulla del west, idomeneo, les miserables, la wally, il barbiere di siviglia, les pecheurs de perles, la forza del destino und don pasquale dirigierte.

ab der spielzeit 2014/15 ist vito cristóforo 1. kapellmeister und stellvertreter des general musik direktor am oldenburgischen staats theater in oldenburg, wo er sowohl opern wie falstaff, der idiot, la dame blanche als auch balletts und konzerte dirigiert. nach dem studium im konzertfach violine und klavier am conservatorio di musica f. torrefranca in vibo valentia (abschluss mit auszeichnung) belegte er einen dirigierkurs bei maestro piero bellugi in florenz und nahm kompositionsunterricht bei maestro francesco antonioni in rom. als geiger erzielte er engagements bei orchestern wie orchestra del teatro regio di parma, orchestra della provincia di catanzaro, philharmonia mediterranea, orchestra del teatro lirico sperimentale di spoletto.



er besuchte verschiedene klaviermeisterkurse bei annamaria pennella, bruno canino, orazio maione und ist preisträger zahlreicher klavier- und kammermusik-wettbewerbe.

2004 setzte er sein dirigierstudium an der universität für musik in wien fort, u. a. bei leopold hager, mark stringer, yuji yuasa, erwin ortner und konrad leitner (korrepetition). das studium, das er 2009 mit auszeichnung abschloss, beendete er mit einem konzert am podium des radio-symphonieorchesters wien im goldenen saal des wiener musikvereins.

im mai 2012 wurde er zum »16° international conducting malko competition« in kopenhagen eingeladen, bei dem lorin maazel vorsitzender der jury war, wo er sich unter den besten kandidaten erwies.

während seines studiums war vito cristóforo bei zahlreichen opernproduktionen der universität als musikalischer leiter und dirigent tätig, unter anderem bei der wildschütz, don pasquale, alcina, figaros hochzeit und la clemenza di tito.

als musikalischer assistent war er bei verschiedenen festivals tätig: »opern air gars«, »50° festival dei due mondi« in spoletto, »operklosterneuburg«, wo er don giovanni, la fille du regiment und carmen dirigierte.

als gastdirigent arbeitet vito cristóforo regelmäßig mit orchestern wie dem orchestra della provincia di catanzaro, dem philharmonia pokarpacka zusammen. zudem dirigierte er zahlreiche klangkörper europas wie das danish national symphony orchestra, das tiroler ensemble für neue musik, das varna state opera orchestra, die sinfonietta baden und die augsburger philharmoniker.

die dozenten

lui chan, assistenz, violine
michael tomasi, violoncello
walter rumer, kontrabass
werner kreidl, bläser
franz köhle, schlagwerk

